

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR CÉCILE PERREL
MAITRE EN LETTRES MODERNES
(UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE)

Si c'était à refaire

MARC LEVY



RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	5
Andrew Stilman	
Valérie Ramsay	
Marisa	
Ortiz	
CLÉS DE LECTURE	7
Le thème de la seconde chance	
La recherche de la vérité	
Complice et bourreau	
PISTES DE RÉFLEXION	10
POUR ALLER PLUS LOIN	11

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Marc Levy Écrivain français

- **Né en 1961**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Sept jour pour une éternité* (2003), roman
 - L'Étrange voyage de Monsieur Daldry* (2011), roman
 - Un sentiment plus fort que la peur* (2013), roman
-

Marc Levy, né en 1961, entre à dix-huit ans à la Croix-Rouge tandis qu'il étudie la gestion et l'informatique à Paris. Après avoir créé sa première entreprise d'importation en France, il part aux États-Unis et fonde en 1983 deux sociétés spécialisées dans les images de synthèse. Sept ans après, il démissionne et fonde à Paris un cabinet d'architecture qui deviendra l'un des plus reconnus en France.

Depuis le succès fulgurant de son premier roman *Et si c'était vrai...* (2000), qui est resté soixante-dix semaines durant sur les listes des bestsellers, il se consacre exclusivement à l'écriture. Tous ses romans figurent dès leur parution en tête des ventes annuelles en France et connaissent un succès international.

Si c'était à refaire Deux mois pour déjouer le destin

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Si c'était à refaire*, Paris, Robert Laffont, 2012, 421 p.
 - **1^{re} édition :** 2012
 - **Thématiques :** meurtre, enquête, seconde chance, amour
-

Si c'était à refaire est le treizième livre de Marc Levy, paru en 2012. Andrew Stilman a tout pour être heureux : journaliste au *New York Times*, il exerce un métier passionnant dans un quotidien prestigieux, et sa vie personnelle est tout aussi accomplie puisqu'il vient d'épouser Valérie, son amour de jeunesse. Mais un matin, tout bascule : Andrew est attaqué en pleine rue et laissé pour mort. Pourtant, lorsqu'il se réveille, il se rend compte que sa vie est revenue en arrière : il lui reste deux mois pour découvrir l'identité de son assassin, avant la date de son propre meurtre...

RÉSUMÉ

UNE SECONDE CHANCE

L'histoire commence au mois de mai 2011. Andrew Stilman est un jeune journaliste du prestigieux *New York Times*. Il a toujours fait passer son travail avant tout et est particulièrement fier de son ascension professionnelle puisqu'il est entré dans la société en tant que simple pigiste. Il partage sa vie entre ses voyages liés à son métier et son meilleur ami, Simon.

Un soir, par hasard, il rencontre Valérie Ramsay, son amour de jeunesse. Elle a étudié dans le même collège qu'Andrew et ils se sont fréquentés pendant longtemps, avant qu'elle ne disparaisse subitement sans donner de nouvelles. Aujourd'hui, la jeune femme est vétérinaire et travaille pour la police. Très rapidement, ils recommencent à se fréquenter et Andrew demande Valérie en mariage, ce qu'elle accepte aussitôt.

Quelques mois plus tard, en juin 2012, Andrew enterre sa vie de garçon en compagnie de son ami Simon. Mais, dans le bar où ils se rendent, Andrew fait la connaissance d'une jeune femme qui le trouble terriblement et dont l'identité n'est révélée qu'au terme du récit. Elle fait basculer la vie du protagoniste : dès lors, il ne cesse de penser à elle et, le soir même de leur mariage, Andrew avoue son trouble à Valérie qui le chasse aussitôt.

Au bout de quelques semaines sans revoir celle qu'il aime, Andrew se rend compte de son erreur : il est prêt à tout pour reconquérir sa femme. Un matin, alors qu'il fait son footing quotidien, il décide de lui rendre visite le soir même afin de se faire pardonner. Mais, soudain, c'est le drame : Andrew ressent une fulgurante douleur dans le dos, il vient de se faire poignarder.

Andrew se réveille dans la rue, au croisement où il est tombé. Il se relève et rentre chez lui, où il trouve Valérie. Il se rend alors compte que la date a changé : on est le 7 mai, et non le 7 juillet. Sa vie est revenue en arrière, 62 jours avant son assassinat. Il n'est donc pas marié, n'a pas rencontré l'étrange femme du bar et n'a pas rompu avec Valérie. Il décide alors de mettre à profit cette seconde chance que le destin lui offre pour essayer de découvrir l'identité de son assassin et l'empêcher d'agir. Malheureusement, toute son enquête n'est qu'un piège tendu par l'auteur et auquel le lecteur se laisse prendre. Ce n'est qu'au terme du récit que l'on apprend que les événements postérieurs à l'agression ne sont en réalité qu'un rêve et qu'Andrew est bel et bien à l'hôpital en train de lutter pour vivre.

L'ENQUÊTE RÊVÉE

Pour commencer son enquête, Andrew cherche qui, parmi ses connaissances, pourrait souhaiter sa mort et pense à une agression dont il a été victime quelques semaines plus tôt. Il avait retrouvé, sur les lieux de l'attaque, le portefeuille de son bourreau, mais n'en avait pas fait usage. Après quelques recherches, Andrew le rencontre et l'homme lui explique alors son histoire et la raison

de cette agression. Quelques mois plus tôt, Andrew avait enquêté sur un trafic de bébés chinois et son article avait fait grand bruit : des enfants prétendument orphelins étaient confiés à des parents étrangers en échange d'un don à l'orphelinat, mais en réalité, ces bébés étaient des enfants volés. Franck Capetta, l'agresseur d'Andrew, était l'un des pères adoptifs. En lisant le *New York Times*, il avait immédiatement compris que sa fille avait été enlevée à ses vrais parents et avait donc décidé de la leur rendre, contre l'avis de sa femme, qui l'avait alors quitté, ne lui pardonnant pas son geste. Rendant Andrew responsable de son malheur, Capetta avait décidé de lui donner une leçon. Mais il n'est pas l'assassin.

Aujourd'hui, un autre article d'Andrew s'avère sensible : sur la demande de sa rédactrice en chef, Olivia Stern, il enquête sur Ortiz, un ancien militaire sous la dictature argentine pendant les années 1976-1983. Cet homme, qui a changé d'identité et se fait appeler Ortega, aurait participé au massacre de milliers d'opposants au régime. Andrew est chargé de le retrouver et de l'interroger. Plus tard, le protagoniste apprend la vérité sur Olivia Stern. Grâce à des clichés, il se rend compte qu'elle ressemble étrangement à deux des victimes de la dictature. Il se rend alors dans son bureau et la vérité éclate : Olivia Stern a été enlevée à ses parents, qui ont été torturés puis tués, et a ensuite été confiée à Ortiz qui l'a élevée. Lorsqu'elle a appris la vérité, elle s'est sauvée et a définitivement coupé les ponts avec sa famille adoptive.

Pour mener à bien son enquête, il se rend donc en Argentine, où il est aidé par Marisa, la barmaid de son hôtel. Sur place, elle lui fait rencontrer sa tante, Louisa, une des premières membres de l'association des Mères de la place de Mai. Celle-ci regroupe les mères argentines dont les enfants ont disparu, assassinés pendant la dictature militaire. Louisa lui apprend ce qu'elle sait sur Ortiz : il était officier dans l'armée de l'air et a piloté un bon nombre d'avions ayant servi à faire disparaître les victimes. Celles-ci étaient jetées depuis l'avion dans la mer ou dans les cours d'eau, afin que leurs corps ne soient jamais retrouvés.

Andrew rencontre ensuite Alberto, l'oncle de Marisa, ancien détenu de la junte militaire, qui lui donne des renseignements supplémentaires sur Ortiz et accepte de l'aider à le débusquer. Un guet-apens est alors monté afin d'arrêter le véhicule dans lequel Ortiz voyage. L'opération réussit et Andrew peut interroger l'homme qui avoue avoir commis les faits qu'on lui reproche pour obéir aux ordres de ses supérieurs.

Lorsqu'il rentre à New York, Andrew se lance dans la rédaction de son article. La date du mariage arrive et la cérémonie se passe sans encombre. À la différence de la première fois, Andrew n'a rien à avouer à Valérie : il a bien passé son enterrement de vie de garçon dans le même bar, mais dès qu'il a aperçu la femme qui avait causé son trouble, il s'est sauvé.

Quelques jours après la cérémonie, c'est dans le bureau de sa rédactrice en chef qu'il découvre l'identité de la jeune femme du bar. Elle n'est autre que la sœur d'Olivia et la fille biologique d'Ortiz. C'est elle qui a poignardé Andrew car elle n'avait pas accepté qu'Olivia trahisse son père.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

ANDREW STILMAN

Entré comme pigiste au prestigieux *New York Times*, Andrew Stilman a gravi un à un les échelons avant de se hisser au poste de grand reporter. Il est particulièrement fier de son ascension et, chaque matin, il savoure le moment où il pénètre dans les locaux du quotidien. Mais cette progression ne s'est pas faite sans efforts : Andrew a toujours fait passer son métier avant le reste, notamment avant sa vie personnelle. De plus, il part régulièrement à l'autre bout du monde afin de mener des enquêtes pour écrire ses articles.

Orphelin, il ne fréquente que son meilleur ami, Simon. Lorsqu'il rencontre Valérie, il est de nouveau subjugué par la jeune femme, tout comme il l'était adolescent lorsque celle-ci était sa petite amie. Il se rend alors compte qu'il ne l'a jamais oubliée.

Malgré son amour pour Valérie, il semble néanmoins avoir un faible pour d'autres femmes : il est très sensible au charme de Marisa et est profondément troublé par la belle inconnue rencontrée dans le bar le soir de son enterrement de vie de garçon. C'est d'ailleurs ce trouble qui, en quelque sorte, le mène à sa perte : s'il n'avait pas avoué cette attirance pour une autre à Valérie, celle-ci ne l'aurait pas chassé, il ne se serait sans doute pas retrouvé à faire un footing et il n'aurait donc pas été agressé.

VALÉRIE RAMSAY

Originnaire de la même région qu'Andrew, elle a fait ses études dans le même collège que lui. Valérie était le premier grand amour d'Andrew. Mais, souhaitant fuir un environnement familial difficile, la jeune fille a quitté la ville et n'a plus donné de nouvelles, au grand désespoir d'Andrew.

Lorsqu'ils se retrouvent enfin, des années plus tard, Valérie est devenue vétérinaire et travaille pour la police de New York. Lorsque le hasard la met en présence de son ancien fiancé, la jeune femme est en couple avec un autre qu'elle quitte rapidement, son amour pour Andrew ayant refait surface. Mais lorsque, le soir de leur mariage, Andrew lui avoue être attiré par une autre femme, elle le chasse et ne le revoit plus jusqu'au moment où il est admis à l'hôpital.

MARISA

C'est la barmaid de l'hôtel où Andrew séjourne en Argentine et son contact. Grâce à elle, il rencontre des personnes qui l'aideront dans son enquête.

Volontaire, Marisa est une battante qui n'hésite pas à mettre sa vie en péril pour aider Andrew à faire éclater la vérité. Le jeune homme ressent une certaine attirance pour elle.

ORTIZ

C'est l'homme sur lequel Andrew enquête. Ancien officier de l'armée de l'air argentine, il a participé au massacre de milliers d'innocents. Aujourd'hui, il vit sous une fausse identité et se fait appeler Ortega.

Grâce à Marisa, Andrew lui tend un guet-apens et parvient à l'interroger. Sous la menace, Ortiz avoue ses exactions. C'est un homme vénal qui a obéi à ses supérieurs pendant le conflit qui a déchiré son pays, sans se demander si les hommes et les femmes qu'il précipitait dans le vide, depuis son avion, avaient mérité leur sort. Comme beaucoup de personnes, il pensait alors simplement à sa survie.

CLÉS DE LECTURE

LE THÈME DE LA SECONDE CHANCE

Lorsqu'Andrew se fait agresser à l'arme blanche dans la rue, sa vie ne lui convient pas :

- il est marié à Valérie, une femme qu'il aime, mais il a tout gâché en lui avouant son attirance pour une autre qu'il ne connaît même pas ;
- ses relations avec ses collègues ne sont pas au beau fixe ;
- il est tracassé par la rédaction de son article en cours et par l'enquête liée qui présente des difficultés.

Aussi, lorsqu'il se « réveille » après l'attaque et qu'il se rend compte que la date a changé, qu'il est revenu deux mois en arrière, pense-t-il que c'est un cadeau du destin qu'il ne doit pas gâcher : c'est l'opportunité de pouvoir modifier ce qui le contrariait, ce qui le rendait malheureux. Autrement dit, il voit cela comme une seconde chance.

Il cherche alors à influencer sur le cours des choses en modifiant les actions qui lui avaient causé du tort dans la première version de sa vie. Ce qui est facile puisqu'il en connaît les conséquences. Il ne semble d'ailleurs pas perturbé par ce retour dans le passé, bien décidé à découvrir qui est son assassin et à l'empêcher de nuire :

« Son tailleur lui avait dit un jour que la vie n'était pas comme l'un de ces appareils où il suffisait d'appuyer sur une touche pour rejouer le morceau choisi, qu'il n'y avait pas de retour en arrière possible. Apparemment, M. Zanetti s'était trompé. Quelqu'un, quelque part, avait dû appuyer sur un étrange bouton, car la vie d'Andrew Stilman venait de se rembobiner soixante-deux jours en arrière. (p. 100-101)

En réalité, le lecteur se rend compte, à la fin du roman, en même temps que le héros, que la vie de celui-ci ne s'est pas rembobinée, qu'il n'a pas revécu les mêmes événements et que le destin ne lui a pas offert de seconde chance. Dans l'ambulance qui le conduit à l'hôpital après son agression, l'esprit d'Andrew analyse sa vie et son inconscient lui révèle l'identité de son assassin, qu'il a déjà vu plusieurs fois en photographie et dont il comprend le mobile.

Le roman de Marc Levy démontre ainsi que la vie ne peut être vécue qu'une seule fois, que le retour en arrière n'existe pas. Sa meurtrière lui confie à la fin du roman :

« Que croyais-tu ? Que tu avais ressuscité ? Que la vie t'avait vraiment offert une seconde chance en te renvoyant dans le passé ? Mon pauvre Andrew, tu fais peine à voir. Tous tes malaises, tes cauchemars, cette douleur lancinante dans le dos, ce froid qui ne t'a jamais quitté, ces chocs électriques qui te ramenaient à la vie chaque fois que ton cœur s'arrêtait... Tu luttas dans cette ambulance depuis que je t'ai poignardé [...]. (p. 415)

LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

Le thème de la vérité est récurrent tout au long du roman et Marc Levy en fait son leitmotiv.

On trouve tout d'abord la thématique de la recherche et de la révélation de la vérité avec l'affaire des bébés chinois révélée par l'enquête d'Andrew et mise au grand jour avec la publication de son article. Mais cette vérité a fait autant de mal que de bien. En effet, si elle a eu pour effet de faire stopper cet immonde trafic en le divulguant au public, elle a également ruiné la vie des parents adoptifs de ces enfants qui les avaient accueillis en toute bonne foi et qui se sont retrouvés face à un dilemme : faut-il cacher cette réalité aux enfants et continuer à vivre comme si de rien n'était ou, au contraire, faut-il tout révéler et les ramener dans leur pays d'origine auprès des parents auxquels ils ont été volés ? C'est d'ailleurs ce dilemme qui a ruiné la vie de Franck Capetta, lequel a agressé Andrew dans un parking souterrain peu de temps après la parution de l'article. L'homme s'est senti obligé de rendre l'enfant qu'il avait adopté à ses véritables parents, ce que sa femme ne lui a jamais pardonné. Ainsi le roman pose la question suivante : toute vérité est-elle bonne à dire, au risque de ruiner la vie des personnes concernées ?

La vérité peut également faire peur, et c'est notamment le cas pour Olivia Stern, la rédactrice en chef du *New York Times* qui commande à Andrew l'article sur Ortiz. Elle connaît la vérité à propos de cet homme, mais cette vérité lui fait peur et elle préfère laisser à un autre le soin de la découvrir. C'est donc Andrew qui enquête à ce sujet, et il prend même des risques pour faire éclater la vérité. Pour lui, la vérité semble primordiale – c'est l'essence même de son métier –, bien que cela ne lui soit pas toujours favorable, bien au contraire.

La révélation de la vérité a en effet profondément marqué la vie du héros puisque c'est dans un désir d'honnêteté qu'il révèle à Valérie qu'il est attiré par une autre femme et que, désemparée, Valérie le chasse. Par un enchaînement, Andrew se retrouve à faire son jogging, puis est agressé et laissé pour mort. Le lecteur est alors amené à s'interroger : si Andrew n'avait pas été à ce point épris de vérité, aurait-il été agressé ?

COMPLICE ET BOURREAU

Si c'était à refaire est également une évocation de la guerre civile qui a ravagé l'Argentine pendant la dictature, de 1976 à 1983. Marc Levy en fait un des thèmes de son roman avec l'enquête d'Andrew sur un dénommé Ortiz, officier pendant cette dictature.

BON À SAVOIR

L'Amérique latine a connu un xx^e siècle tourmenté, tout particulièrement à partir des années soixante-dix. Sont concernés: le Chili, l'Argentine, la Bolivie, le Brésil, le Paraguay et l'Uruguay. Ces pays menèrent conjointement l'opération Condor, une opération d'assassinats et de lutte contre la guérilla: des agents secrets étaient envoyés à la poursuite des dissidents politiques avec pour ordre de les supprimer. On compte au total 50 000 personnes assassinées, 30 000 disparues et 400 000 incarcérées.

L'Argentine a subi ses principales difficultés entre 1930 et 1983: sur seize présidents, onze étaient des militaires et plusieurs ont pris le pouvoir sans avoir été élus. Plus précisément, en 1976, la junte militaire, dirigée par Jorge Videla, a renversé la présidente Isabel Martínez Perón et a établi une dictature. Au nom de l'anticommunisme, ce nouveau gouvernement a réprimé très durement tous les opposants: politiques, syndicalistes, religieux et notamment ces mères de la place de Mai, regroupées en association, auxquelles Marc Levy fait allusion. Leur but était d'obtenir la vérité sur la disparition de leurs enfants pendant la dictature. Notons que cette association, dont les membres fondateurs ont été assassinés sur ordre du gouvernement de Videla, existe toujours aujourd'hui puisque la lumière n'a pas été faite sur ces disparitions.

Andrew est aidé dans ses recherches par Marisa et sa tante Louisa, une des premières femmes des Mères de la place de Mai. Ce nom provient de la place de Mai, lieu où se situe le siège du gouvernement argentin et où ces femmes effectuent des rondes hebdomadaires depuis le 30 avril 1977, cherchant à obtenir la vérité sur la « disparition » de leurs enfants, assassinés par la junte militaire au pouvoir à la fin des années soixante-dix. En effet, la plupart de ces jeunes gens ont été arrêtés, torturés et tués, accusés de comploter contre le régime dictatorial en place.

Ortiz était alors officier dans l'armée de l'air et chargé de piloter les avions qui emmenaient les victimes au-dessus des cours d'eau ou de la haute mer avant de les larguer, évitant ainsi que les corps soient retrouvés. Lorsqu'Andrew peut enfin interroger Ortiz sur ses actions pendant la guerre, l'homme tente de se justifier: « Du poste de pilotage, je ne voyais rien de ce qui se passait à l'arrière, mais je savais. [...] Je ne faisais qu'obéir aux ordres. Si j'avais refusé, on m'aurait passé par les armes. Qu'auriez-vous fait à ma place? » (p. 350)

À travers le personnage d'Ortiz, pourtant abject par ses actes, Marc Levy pose la question à ses lecteurs: en cas de guerre ou de conflit, dans quel camp seriez-vous? Celui des bourreaux et des complices ou celui des opprimés tentant d'inverser le destin? Il nous fait comprendre que la réponse n'est sans doute pas si facile.

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Quelle image de l'amour et du mariage ce roman propose-t-il? Développez.
- Que pensez-vous des personnages secondaires? Quel est leur rôle?
- Connaissez-vous d'autres œuvres qui traitent du thème de la seconde chance? Quelles sont les différences et les similitudes avec ce roman de Marc Levy?
- D'après vous, le personnage d'Andrew a-t-il évolué entre le début et la fin du roman? Expliquez votre point de vue.
- Quel est le rôle d'Olivia Stern dans l'intrigue?
- En quoi peut-on dire que cette œuvre appartient à la littérature dite populaire? Quelles sont les caractéristiques de ce type de littérature?
- Selon vous, faut-il toujours dire la vérité, quelles qu'en soient les conséquences?
- Tous les romans de Marc Levy sont des bestsellers. À votre avis, à quoi tient ce succès?

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LEVY M., *Si c'était à refaire*, Paris, Robert Laffont, 2012.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Et si c'était vrai...* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *L'Étrange voyage de Monsieur Daldry* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *Le Voleur d'ombres* de Marc Levy

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi

GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESSL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr