

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR FLORE BEAUGENDRE  
MAITRE EN LITTÉRATURES COMPARÉES  
(UNIVERSITÉ PARIS IV – SORBONNE)

# La Princesse des glaces

CAMILLA LÄCKBERG



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
Erica Falck	
Patrik Hedström	
Alexandra Wijkner	
Anders Nilsson	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>8</b>
La maîtrise des règles du roman policier	
L'importance accordée aux personnages	
La peinture d'une petite ville suédoise	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>11</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>12</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Camilla Läckberg Romancière suédoise

---

- **Née en 1974 à Fjällbacka (Suède)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - La Princesse des glaces* (2008), roman
    - Le Prédicateur* (2009), roman
    - L'Enfant allemand* (2011), roman
- 

Camilla Läckberg est une écrivaine suédoise née en 1974 à Fjällbacka, une ville côtière de Suède, où elle situe la plupart de ses oeuvres. Elle est l'auteure d'une dizaine de romans policiers qui ont tous rencontré un grand succès, tant en Suède qu'à l'étranger. Elle a reçu en 2006 le prix de littérature du peuple suédois et, en France, en 2008, le grand prix de la littérature policière pour son roman *La Princesse des glaces* (2008). L'ensemble de ses ouvrages compose une fresque de la vie à Fjällbacka et suit les personnages récurrents d'Erica Falck et de son compagnon, le commissaire Patrik Hedström. Ses romans policiers se distinguent notamment par l'importance accordée aux relations humaines et à la question de la famille en particulier.

## La Princesse des glaces Un remarquable roman policier

---

- **Genre :** roman policier
  - **Édition de référence :** *La Princesse des Glaces*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2008, 384 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 2003
  - **Thématiques :** suicide, pédophilie, meurtre, hypocrisie, secret, scandale
- 

Le roman *La Princesse des glaces*, paru en 2003 en Suède puis en 2008 en France, est le premier volume d'une saga constituée de cinq œuvres reprenant les mêmes personnages principaux, Erica Falck et Patrik Hedström.

Le roman débute avec la découverte du corps d'Alexandra Wijkner, les veines tailladées dans sa baignoire gelée. Erica Falck, son amie d'enfance, et Patrik Hedström mènent l'enquête afin de démasquer l'assassin et enfin percer le mystère qui entourait la jeune femme depuis son enfance.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

Écrivaine résidant à Stockholm, Erica Falck revient à Fjällbacka, sa ville natale, pour s'occuper des affaires de ses parents, morts dans un accident de voiture. À son grand désarroi, elle apprend que sa sœur, Anna, et son mari, Lucas, veulent vendre la maison familiale.

## LA MORT D'ALEXANDRA WIJKNER

Lorsqu'elle décide de rendre visite à son amie d'enfance, Alexandra Wijkner, personne ne vient lui ouvrir. Rentrant dans la maison étrangement glaciale, elle découvre dans la baignoire le corps d'une femme aux veines tailladées : il s'agit d'Alex.

Birgit et Karl-Erik Carlgren, les parents d'Alex, refusent de croire au suicide de leur fille. Afin de recueillir des informations sur celle-ci, Erica se rend chez Henrik Wijkner, le mari de la défunte : malgré son calme apparent, elle s'aperçoit qu'il dissimule une vive douleur. Il l'envoie à la galerie d'art abstrait qu'Alexandra tenait avec une amie, Francine Bijoux. Celle-ci apprend à Erica qu'Alex avait une liaison à Fjällbacka et qu'elle n'a pas pu se suicider car elle était enceinte de son amant et heureuse de l'être. Le pompeux et paresseux commissaire de Tanumshede, Bertil Mellberg, est lui aussi informé qu'Alexandra Wijkner était enceinte de trois mois et que l'autopsie conclut à un meurtre. Désireuse de se changer les idées, Erica passe la soirée chez son ami et premier amour, Dan, désormais marié à Pernilla.

## LA DISPARITION INEXPLIQUÉE DE NILS LORENTZ

Pendant ce temps, Anders Nilsson, un peintre alcoolique réduit à l'état d'épave, ressasse des pensées douloureuses. Lorsque Vera, sa mère, lui apprend qu'Alexandra a été assassinée, visiblement sous le choc, il appelle un mystérieux interlocuteur, Jan Lorentz. En réalité, comme tous finiront par le découvrir, il est lié à Alex et à Jan Lorentz par un lourd secret.

Au cours d'une promenade, Erica rencontre Patrik Hedström, un ami d'enfance qui a longtemps été amoureux d'elle et qui est désormais un des policiers chargés de l'enquête. Il invite Erica à un diner de retrouvailles. En quête d'indices, celle-ci décide de se rendre en pleine nuit dans la maison d'Alexandra. Alors qu'elle fouille la chambre de la défunte, quelqu'un s'introduit dans la maison. Dissimulée dans le placard, elle s'aperçoit que le visiteur emporte un objet : il s'agit d'un article de journal datant des années soixante-dix. Au cours du diner de retrouvailles, elle confie à Patrik l'article trouvé chez Alexandra : il relate la disparition inexplicée de Nils Lorentz, le fils de Nelly Lorentz, une riche notable et l'employeuse de la moitié de Fjällbacka, en 1977. Mais, très vite, ils laissent l'enquête de côté pour se raconter leurs vies respectives.

Lors de la réception qui suit l'enterrement, l'austère sœur cadette de la défunte, Julia Carlgren, se tient à l'écart. À la surprise générale, Nelly Lorentz fait irruption et entre bientôt en grande conversation avec Julia. Les deux femmes ont donc un lien : pour comprendre lequel, Erica rend visite à la vieille dame, mais celle-ci ne laisse rien échapper, si ce n'est qu'elle éprouvait une haine farouche envers Alexandra. Là-bas, Erica croise également Jan Lorentz, le fils adoptif de Nelly, qui ne semble pas inspirer beaucoup d'amour à sa mère.

## **L'ARRESTATION D'ANDERS NILSSON**

Peu après, l'agent immobilier chargé d'estimer la valeur de la maison des parents d'Erica arrive, accompagné de Lucas, qui en vient à brutaliser et à menacer la jeune femme, peu enthousiaste à l'idée de vendre.

De son côté, Patrik poursuit son enquête. Intrigué par l'article dont lui a parlé Erica, il se renseigne sur la famille Lorentz et la disparition inexplicée du fils de la famille. À sa grande surprise, Mellberg lui annonce alors qu'il tient l'assassin d'Alex : selon lui, il s'agit d'Anders Nilsson. Mais Patrik ne peut se défaire de l'impression que quelque chose ne va pas dans cette arrestation et décide de poursuivre son enquête. Il interroge la vieille dame qui a vu Anders Nilsson entrer chez Alexandra Wijkner le jour du meurtre et y retourner plusieurs fois au cours de la semaine suivante.

Soumis à un interrogatoire, Anders nie avoir tué Alex. Il avoue avoir entretenu une liaison avec elle, mais affirme qu'il ne peut être le père de l'enfant qu'elle portait. On apprend bientôt qu'il dispose d'un alibi : une voisine d'Anders l'a vu rentrer chez lui à l'heure du meurtre, alors qu'elle regardait son émission favorite. Il est aussitôt libéré. Erica va retrouver Dan au port où il travaille comme pêcheur et lui raconte son excursion nocturne dans la maison d'Alexandra. Pernilla les surprend et semble furieuse : comme l'apprendra Erica par la suite, elle a des raisons de douter de la fidélité de son conjoint.

## **L'HÉRITIÈRE DE NELLY LORENTZ**

Afin de convaincre Vera Nilsson de continuer à garder un lourd secret, Nelly Lorentz lui rend visite. Mais, lorsqu'elle tente de la soudoyer, Vera la jette dehors. À la recherche d'indices chez Alexandra, Erica et Patrik comprennent que le coupable est passé la voir à l'improviste et lui a administré un somnifère avant de la tuer. Erica parvient à découvrir quel est le dernier numéro appelé par Alex avant sa mort : il s'agit de celui de Dan. Effondré, le jeune homme lui avoue tout : il était l'amant d'Alex et le père de son enfant. Erica lui conseille de tout dire à Pernilla et à la police.

À sa grande surprise, Julia reçoit la visite d'Erica. Cette dernière demande à voir des photos d'Alexandra jeune et à en apprendre davantage sur elle : elle découvre que la jeune sœur d'Alex est en fait la seule héritière de la vieille dame.

Erica et Patrik passent la soirée ensemble et succombent bientôt à leur attirance mutuelle. Le lendemain matin, Patrik réalise brutalement que la voisine d'Anders s'est trompée de jour en disant l'avoir vu rentrer : l'émission qu'elle disait regarder n'était pas diffusée le jour du meurtre.

Au même moment, un ami d'Anders le trouve pendu à son domicile. Sur les lieux, Patrik s'aperçoit que le peintre a lacéré tous ses tableaux avant de mourir. Devant l'absence de support pour atteindre la corde, la police conclut à un meurtre.

## DE TERRIBLES RÉVÉLATIONS

Patrik s'aperçoit qu'Anders appelait régulièrement un numéro, celui de Jan. Lorsqu'il l'interroge, celui-ci nie avoir été en contact avec le peintre. Le policier interroge alors l'assistante sociale en charge de l'adoption de Jan, orphelin à la suite d'un incendie ayant coûté la vie à ses parents. Toutefois, l'assistante sociale reconnaît avoir envisagé que Jan, délaissé par ses parents, ait été à l'origine de l'incendie qui les a tués avant d'être adopté par les Lorentz. Lorsqu'il retourne chez Anders Nilsson, Patrik découvre sur un bloc-notes les marques laissées par l'écriture d'une lettre.

Quand Lucas frappe une fois de plus Anna et casse également le bras de leur fille, Anna se réfugie chez Erica avec ses enfants et lui annonce qu'elle quitte Lucas.

Erica apprend que le disparu, Nils Lorentz, était un professeur d'Alex à l'époque de sa disparition. Patrik va interroger les parents d'Alexandra qui, enfin, lui confient qu'ils ont éloigné Alexandra de Fjällbacka car celle-ci, violée par Nils Lorentz, attendait un enfant : Julia. Leur silence a été acheté par Nelly Lorentz, la grand-mère de Julia. Anders était également victime de ces abus sexuels : Vera, elle aussi, a voulu le protéger en se taisant.

Patrik parvient à déchiffrer la lettre trouvée chez le défunt peintre : il s'agit d'une lettre d'adieu. Le jeune policier se rend alors chez Vera, comprenant que celle-ci, pour éviter les ragots, a maquillé le suicide de son fils en meurtre. Lorsqu'il lui révèle qu'Alex était enceinte, Vera craque et avoue avoir tué la jeune femme : celle-ci désirait divulguer les atrocités du passé et elle voulait épargner cette épreuve à son fils. Patrik donne rendez-vous à Jan Lorentz afin de résoudre la disparition de son frère Nils. Celui-ci, sans témoins, lui révèle que lui aussi était abusé par Nils. Alexandra, Anders et lui se sont vengés et ont noyé leur bourreau dans un lac glacé.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## ERICA FALCK

Erica Falck est le personnage central du roman. Cette écrivaine de 35 ans est une biographe reconnue. Elle n'a jamais été mariée et réside à Stockholm. Elle fait un séjour à Fjällbacka, sa ville natale, afin de mettre de l'ordre dans les affaires de ses parents récemment décédés.

Elle a toujours souffert de la froideur de sa mère à son égard, seulement compensée par l'affection de son père. Elle a voulu épargner cette peine à sa sœur Anna, sa cadette de 5 ans, en la surprotégeant. Alexandra Wijkner a été sa meilleure amie tout au long de son enfance et elle n'a jamais totalement oublié son brusque éloignement. Erica est curieuse et obstinée, traits de caractère qu'on peut attendre d'un écrivain. Elle est très attachée aux souvenirs et à la maison familiale. Elle est grande, blonde et séduisante.

L'héroïne de *La Princesse des glaces* semble afficher des liens de parenté avec d'autres figures littéraires : son célibat et ses angoisses romantiques lui font revendiquer une certaine proximité avec Bridget Jones. Sa tendance à s'intéresser à tout et à chercher des indices n'est pas sans rappeler le personnage créé par Agatha Christie, celui de la maligne et curieuse Miss Marple.

## PATRIK HEDSTRÖM

Comme Erica, Patrik Hedström a grandi à Fjällbacka et a environ 35 ans. Il est devenu policier et a épousé Karin. Celle-ci a mis fin à leur mariage en partant avec son amant. Il vit dans une relative solitude depuis et la réapparition de son amie d'enfance ranime ses vieux sentiments à son égard. Il se définit progressivement dans le roman à la fois en tant qu'enquêteur et en tant que partenaire amoureux d'Erica.

C'est un personnage moteur dans l'intrigue et dans l'enquête : il est le pendant policier de Bertil Mellberg. C'est un jeune policier idéaliste et ingénieux quand son supérieur est un homme paresseux et prétentieux. Patrik est curieux, doté d'intuition et de compassion. Il est un personnage résolument positif et attachant.

## ALEXANDRA WIJKNER

Alexandra Carlgren a grandi à Fjällbacka avec Erica. Elles ont été des amies proches jusqu'au brusque départ d'Alexandra. À l'âge de 12 ans, la jeune fille est violée par Nils Lorentz et tombe enceinte. Ses parents décident alors de l'éloigner et elle donne naissance à Julia, que sa famille fait passer pour sa sœur. Elle épouse Henri Wijkner des années plus tard.

Alexandra est « la princesse des glaces ». C'est un personnage important dans le roman car elle est au centre du mystère. C'est sa mort brutale qui invite les protagonistes à revisiter le passé et à tenter de percer les secrets de son existence. Elle n'est décrite qu'à travers la bouche des autres personnages. Elle est blonde et d'une grande beauté, en opposition avec sa fille Julia, brune et laide.

## **ANDERS NILSSON**

Anders Nilsson est le fils de Vera, femme de ménage, et de son mari, un pêcheur décédé avant sa naissance. Il a grandi à Fjällbacka, en même temps qu'Alexandra. L'enfant mène une existence paisible jusqu'à ce qu'il soit lui aussi victime d'un viol commis par Nils Lorentz. Cette expérience le rapproche d'Alex. Tous deux se vengent de leur bourreau, mais restent traumatisés par l'agression et le silence qu'on leur a imposé. Suite à cet épisode, Anders sombre progressivement dans l'alcoolisme, au grand désespoir de sa mère. Après la mort de son amie d'enfance devenue son amante épisodique, il choisit le suicide.

Anders Nilsson est connu dans le village comme un alcoolique réduit à l'état d'épave. Son existence est rongée par son douloureux passé. Seule sa peinture révèle son talent : il peint des œuvres magnifiques et lumineuses dans lesquelles il exprime sa conception de la beauté du monde.



---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### LA MAITRISE DES RÈGLES DU ROMAN POLICIER

Le succès de *La Princesse des glaces* tient certainement en partie à sa maîtrise des codes du roman policier. L'auteure parvient en effet à réunir tous les bons ingrédients traditionnels du genre :

- le premier de ces éléments est bien entendu la structure très classique de l'œuvre. Un premier meurtre est le déclencheur du récit. Le roman relate dès lors l'enquête qui est réalisée afin de mener le lecteur à la découverte de l'assassin et de son mobile. La recherche est jalonnée d'obstacles et de retournements de situation afin de ménager le suspense. Il est courant qu'une seconde mort survienne avant l'aboutissement, ici celle d'Anders Nilsson. L'auteure utilise également le procédé très classique qui consiste à différer la révélation au lecteur d'une information découverte par les enquêteurs. On apprend par exemple que le commissaire Mellberg pense avoir arrêté l'assassin, mais le récit marque une pause avant de communiquer son nom : « Je le tiens ! Je tiens l'assassin d'Alexandra Wijkner ! [...] Patrik soupira intérieurement et se prépara à une longue attente. » (p. 121) Cette attente renforce l'intérêt du lecteur ;
- Camilla Läckberg introduit par ailleurs les personnages stéréotypés du roman policier. Parmi eux se trouve la victime (Alexandra Wijkner), morte avant le début de l'œuvre mais qui dissimule de nombreux secrets. Les policiers chargés d'enquêter sur le meurtre sont tout autant représentatifs du genre : l'un est un fonctionnaire borné aux manières brutales (Bertil Mellberg), l'autre est un jeune idéaliste dynamique (Patrik Hedström). Ils sont aidés par les initiatives d'un adjutant (Erica Falck) : un personnage qui n'est pas officiellement chargé de l'enquête mais qui parvient à apporter des éléments nouveaux. On note aussi la présence du faux coupable, celui qui fait figure de coupable idéal (Anders Nilsson), et enfin l'apparition de l'assassin inattendu, un personnage qui semblait à priori inoffensif et insoupçonné (Vera Nilsson) ;
- on trouve également dans le roman de Camilla Läckberg l'entrelacement des intrigues propre au roman policier. La première d'entre elles est bien entendu l'intrigue policière. Autour de cette trame fondatrice gravitent d'autres histoires secondaires. Une intrigue sentimentale se construit au fil du texte : Erica et Patrik succombent à un amour inévitable. Le récit s'accompagne également d'une intrigue familiale : Erica ressasse ses relations conflictuelles avec sa mère et tente d'aider sa sœur Anna, victime de maltraitance conjugale. Cette accumulation d'intrigues parallèles permet de conserver l'attention du lecteur et de varier son intérêt : elles permettent de faire une pause dans l'enquête tout en variant les registres.

## L'IMPORTANCE ACCORDÉE AUX PERSONNAGES

Le roman de Camilla Läckberg met en scène une multitude de personnages, tout aussi bien centraux que secondaires. Chacun d'entre eux a un rôle précis dans l'intrigue et permet de la faire progresser. Le personnage de Dan, par exemple, se révèle d'une importance bien plus grande pour l'enquête que ce que le lecteur pouvait attendre, tout comme celui de Vera Nilsson. D'autres, tels qu'Henri Wijkner ou Francine Bijoux, aident à cerner la mystérieuse Alexandra Wijkner. Ainsi, les personnages secondaires sont essentiels dans *La Princesse des glaces*. L'auteure illustre ce procédé avec son utilisation d'Eilert Berg: le vieil homme malheureux en ménage ouvre le récit et n'y réapparaît plus jusqu'à sa clôture, lorsqu'il parvient à s'échapper de son quotidien: « Un instant, il pensa à Svea restée en Suède. Puis il écarta cette pensée désagréable, ferma les yeux et se laissa aller à une sieste bien méritée. » (p. 382) Cette présence cyclique montre bien l'attachement de l'auteure aux personnages secondaires et prend la forme d'un clin d'œil au lecteur.

Camilla Läckberg s'attache à dresser des portraits psychologiques complexes et cohérents de ses personnages. Citons pour exemple le quatuor majeur de l'intrigue. Il s'agit de quatre jeunes gens du même âge se connaissant depuis l'enfance: Erica, Patrik, Anders et Alexandra. Leur passé commun joue un rôle essentiel puisqu'il recèle de nombreux mystères et non-dits à l'origine du crime fondateur du roman. L'alternance des points de vue en focalisation interne permet une plongée dans leurs pensées et leur passé: « Elle était fatiguée. [...] Fatiguée de sa morne existence. [...] Fatiguée de porter la faute qui pesait sur elle à longueur de journée. » (p. 128) Le lecteur passe ainsi à chaque changement de paragraphe dans la peau d'un nouveau personnage et se familiarise avec sa personnalité et sa conception des choses de façon approfondie.

La plupart du temps, la focalisation se fait sur Erica ou Patrik, le duo actanciel du roman. Ces deux personnages se détachent progressivement des autres en tant que couple et équipe: leur collaboration permet une avancée de l'enquête et de l'intrigue plus généralement. Leur caractère, leur passé et leur personnalité sont abondamment décrits au lecteur: il s'agit pour Camilla Läckberg de former un tandem attachant dans la lignée des Tommy et Tuppence Beresford d'Agatha Christie, ou plus récemment du couple Mikael Blomkvist et Lisbeth Salander formé par Stieg Larsson.

## LA PEINTURE D'UNE PETITE VILLE SUÉDOISE

L'intrigue de *La Princesse des glaces* se déroule dans une petite ville côtière, principalement constituée de pêcheurs. Le choix d'une communauté réduite permet une immersion dans le quotidien et l'intimité des personnages. Ils se connaissent tous de longue date et les personnages principaux ont grandi ensemble: cette familiarité est l'occasion de commérages et de rumeurs. Cette proximité est d'ailleurs à l'origine du meurtre: il est commis afin d'éviter l'inévitable prolifération des médisances. Dans le roman, hormis l'histoire secondaire d'Anna et de son mari, toute l'intrigue se déroule au cœur du village. Le lecteur se trouve plongé dans un véritable huis clos étouffant. Les événements sont tous liés à l'histoire de la petite bourgade et de ses habitants: rien ne semble sortir de Fjällbacka.

À plusieurs reprises, la calme petite ville est opposée aux grandes agglomérations, Göteborg ou Stockholm, afin de souligner sa tranquillité et son charme. Le commissaire Mellberg y est d'ailleurs envoyé en guise de rétrogradation à la suite d'une bavure. Mais la routine y est troublée et le roman révèle progressivement que, malgré les apparences, la réalité y est tout aussi violente que dans la capitale. L'ambiance pesante et angoissante qui règne alors est tout à fait conforme aux exigences du roman policier. La communauté est chargée de non-dits et de ressentiments, exprimés à tour de rôle par plusieurs personnages : « Nelly mit vivement la main devant sa bouche. Non seulement elle semblait avoir oublié un instant qu'elle parlait d'une morte, mais une fraction de seconde elle avait laissé apparaître une fissure dans sa façade. Ce qu'Erica avait vu là était de la haine pure. » (p. 103)

Fjällbacka est le théâtre d'événements sordides : un meurtre déguisé en suicide y est commis et un suicide déguisé en meurtre lui succède bientôt, des viols ont été perpétrés vingt ans auparavant et étouffés à la première occasion. Le récit offre une peinture des mœurs assez exhaustive : on y trouve des mensonges, des conflits familiaux, des adultères, etc. À ce noir tableau s'ajoutent les problèmes classiques de la société : solitude, difficultés financières, exploitation, alcoolisme, etc. La petite ville n'est épargnée en rien. Fjällbacka est le reflet à une petite échelle de tous les problèmes rencontrés dans la société. Dans un tel contexte, une intrigue policière ne peut que s'épanouir : tous les sombres aspects de l'âme humaine sont évoqués et accentués par l'apparence idyllique de la bourgade. Camilla Läckberg introduit ici une vision très noire de la société suédoise.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Relevez les différents procédés utilisés par l'auteure afin d'introduire un certain suspense.
- Le roman regorge de clichés du roman policier. Quels sont-ils ?
- En quoi peut-on déceler un mélange des genres dans le roman ?
- Dans *La Princesse des glaces*, Erica fait une allusion à Bridget Jones, l'héroïne d'Helen Fielding. Relevez les similitudes entre les deux personnages.
- L'œuvre de Camilla Läckberg subit une comparaison inévitable avec la saga de Stieg Larsson. Quels sont, selon vous, les points communs entre ces deux écrivains ?
- En quoi ce premier roman ouvre-t-il la voie à une saga ?
- À votre avis, pourquoi Camilla Läckberg multiplie-t-elle les personnages ?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LÄCKBERG C., *La Princesse des glaces*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2008.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *L'Enfant allemand* de Camilla Läckberg
- Fiche de lecture sur *L'Oiseau de mauvais augure* de Camilla Läckberg

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESEL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUD**

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua

## **RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## **ROUSSEAU**

- Confessions

## **ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

## **ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

## **SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince

## **SARTRE**

- La Nausée
- Les Mouches

## **SCHLINK**

- Le Liseur

## **SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## **SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## **SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

## **SIMENON**

- Le Chien jaune

## **STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

## **STEINBECK**

- Des souris et des hommes

## **STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

## **STEVENSON**

- L'Île au trésor

## **SÜSKIND**

- Le Parfum

## **TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

## **TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

## **TOUSSAINT**

- Fuir

## **UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

## **VERNE**

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## **VIAN**

- L'Écume des jours

## **VOLTAIRE**

- Candide

## **YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

## **ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)