

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MÉLANIE ACKERMAN  
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)

# Les Trois Mousquetaires

ALEXANDRE DUMAS



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
D'Artagnan	
Athos	
Aramis	
Porthos	
Milady	
Constance Bonacieux	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>8</b>
Le roman feuilleton	
Une œuvre au carrefour de plusieurs genres	
Quelques procédés narratifs du roman feuilleton	
Succès et critique de l'œuvre	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>11</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>12</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Alexandre Dumas Écrivain français

---

- **Né en 1802 à Villers-Cotterêts**
  - **Décédé en 1870 à Puys**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Pauline* (1838), roman
    - Les Trois Mousquetaires* (1844), roman
    - Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1845), roman
- 

Alexandre Dumas (1802-1870), souvent désigné en tant que « père » afin de le distinguer de son fils, est un écrivain français, proche du romantisme. Fils d'un général aux origines afro-antillaises, il commence à travailler dès son plus jeune âge avant de se tourner vers l'écriture. Il rencontre rapidement le succès avec ses vaudevilles et ses drames historiques. Il écrit alors une quantité impressionnante d'œuvres, parmi lesquelles on peut retenir *Henri III et sa cour* (1829) ou encore *Kean ou Désordre et Génie* (1836). Mais c'est avec sa série de fresques historiques qu'il passe véritablement à la postérité, notamment avec la trilogie des *Trois Mousquetaires* en 1844 ou avec *Le Comte de Monte-Cristo* la même année.

## Les Trois Mousquetaires Itinéraire d'un mousquetaire devenu célèbre

---

- **Genre :** roman
  - **Édition de référence :** *Les Trois Mousquetaires*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001, 800 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1844
  - **Thématiques :** prison, évasion, vengeance, injustice
- 

*Les Trois Mousquetaires* est l'œuvre la plus connue d'Alexandre Dumas. Publiée dans un quotidien en 1844 sous forme de roman feuilleton, *Les Trois Mousquetaires* est la première partie d'une trilogie imaginée par l'écrivain. Dans ce premier volume, on suit l'évolution de d'Artagnan, cadet de Gascogne arrivant à Paris et rejoignant les mousquetaires du roi.

Le roman remporte un franc succès : le nombre de tirages du journal augmente lors de la parution de l'œuvre et le récit fait ensuite l'objet d'une édition en un seul volume.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## CHAPITRES 1-10

D'Artagnan, un jeune Gascon, arrive à Paris en 1625. Il fait sa première apparition dans un nouvel univers. Il a une altercation avec Rochefort, qu'il reverra ensuite, et connaît sa première humiliation en présence de Milady. Plus tard, ce provincial est reçu par M. de Tréville, capitaine des mousquetaires, qui accepte que d'Artagnan les rejoigne, sans pouvoir lui accorder de titre avant qu'il ne fasse campagne avec eux.

La première rencontre avec les mousquetaires ne laisse pas présager une bonne entente puisque d'Artagnan parvient à se mettre à dos Athos, Porthos et Aramis en quelques minutes. Un premier combat avec les hommes du cardinal a lieu suite à un conflit de longue date qui fait rage entre la garde du roi et celle de M. le cardinal (Richelieu était prélat et homme d'État français, 1585-1642). D'Artagnan commence à comprendre que les complots sont monnaie courante. Apprenant qu'une dame de la reine Anne d'Autriche (1601-1666), M<sup>me</sup> Bonacieux, est enlevée par Rochefort, il se met en tête de la retrouver et la sauve d'une souricière.

## CHAPITRES 11-19

D'Artagnan surprend M<sup>me</sup> Bonacieux en compagnie du duc de Buckingham : elle le conduit chez la reine. Le jeune homme découvre que des secrets relatifs à l'amour et à la politique relient tous ceux qu'il a rencontrés depuis son arrivée à Paris. Rochefort apprend au cardinal que la reine a remis au duc de Buckingham les ferrets offerts par le roi. Le cardinal manigance alors pour que Louis XIII (roi de France, 1601-1643) organise un bal et que la reine soit tenue de porter les ferrets.

## CHAPITRES 20-24

Les mousquetaires et d'Artagnan se mettent en route pour Londres afin de récupérer les ferrets que la reine a offerts à Buckingham. Ce dernier, à l'arrivée de d'Artagnan (les mousquetaires sont finalement restés en France), ne peut que constater la perte de deux ferrets sur les douze. Le duc comprend que ce rebondissement malheureux est dû à Milady qui s'était rapprochée de lui lors d'un précédent bal et avait pu les lui subtiliser. Buckingham fait reproduire les ferrets manquants et organise le retour de d'Artagnan en France. Le bal commence et la reine n'a pas les ferrets. Le roi l'envoie les chercher. Le cardinal propose alors au roi les deux ferrets que Milady lui a fait parvenir afin de faire éclater la trahison de la reine. Celle-ci réapparaît ornée des douze ferrets. M<sup>me</sup> Bonacieux fixe par écrit un rendez-vous à d'Artagnan, qui ne voit pas qu'elle cherche à le piéger. Il attend vainement et finit par se mettre en route pour retrouver ses trois compagnons.

## CHAPITRES 25-32

En quelques jours, les quatre amis sont réunis à Paris. Ils ont alors quinze jours pour se préparer à partir en campagne pour Sa Majesté. D'Artagnan réalise que Milady n'est pas étrangère au rendez-vous prétendument fixé par M<sup>me</sup> Bonacieux avant son départ et, donc, au second enlèvement de celle-ci. Après un duel contre Lord de Winter, il courtise sa sœur, Milady, et lui rend visite tous les jours.

## CHAPITRES 33-40

Lorsque d'Artagnan découvre que l'émissaire du cardinal, Milady, n'a pas de sentiments pour lui, qu'elle le déteste même, il se fait la promesse de se venger. Se faisant passer pour l'homme aimé par Milady, le jeune Gascon s'immisce dans sa chambre et la rejoint dans l'obscurité. Il avoue son mensonge par la suite à Milady et découvre son secret : elle est marquée d'une fleur de lys, signe laissé par le bourreau. On offre à d'Artagnan de rentrer dans la garde du cardinal, mais il refuse cette proposition.

## CHAPITRES 41-46

Les mousquetaires gagnent La Rochelle pour le siège qui oppose la France, à travers le cardinal Richelieu, aux Anglais et, surtout, à Buckingham. D'Artagnan manque de se faire tuer par un homme mandaté par Milady, mais il l'emporte et rejoint ses camarades. Les mousquetaires se rendent à l'auberge du Colombier-Rouge pour leur sûreté. De leur chambre, les mousquetaires entendent, grâce au tuyau du poêle, la conversation du cardinal avec Milady, dans la chambre au-dessus de la leur. Lors de cette entrevue, Richelieu ordonne à son émissaire d'assassiner Buckingham tandis qu'elle demande en échange d'être débarrassée de M<sup>me</sup> Bonacieux et de son amant d'Artagnan. Suite à ces révélations, les mousquetaires agissent rapidement. Aramis et Porthos repartent avec Richelieu pendant qu'Athos, ayant reconnu en Milady son ex-femme, la menace de révéler tout ce qu'il sait d'elle si elle ne lui rend pas le blanc-seing procuré par le cardinal. Milady s'exécute et quitte la France pour l'Angleterre dès le lendemain dans le but de tuer le duc.

## CHAPITRES 47-58

Les mousquetaires éprouvent le besoin de se retrouver sans que le cardinal ne se doute de quelque chose. Ils choisissent donc de défendre un bastion pour tenir leur conseil. La décision y est prise d'écrire au frère de Milady pour lui dévoiler les desseins de sa parente, ainsi qu'à M<sup>me</sup> de Chevreuse, courtisée par Aramis, afin qu'elle demande à son amie la reine où se trouve M<sup>me</sup> Bonacieux.

Arrivée en Angleterre, Milady est faite prisonnière par Lord de Winter, averti par les mousquetaires. Cette situation ne dure pas car Milady, rusée, séduit le garde à force de discours et s'enfuit avec son aide.

Une réponse à la lettre écrite à M<sup>me</sup> de Chevreuse annonce à d'Artagnan que M<sup>me</sup> Bonacieux se trouve au couvent de Béthune.

## **CHAPITRE 59**

Le soldat, charmé par Milady et ému par les histoires qu'elle lui a contées, pense la venger en allant tuer Buckingham. Lord de Winter arrive trop tard pour sauver le duc, mais à temps pour arrêter le meurtrier.

## **CHAPITRES 60-62**

Il s'agit maintenant pour les mousquetaires de rejoindre au plus vite M<sup>me</sup> Bonacieux. Dans le même temps, Milady se met également en route vers le couvent de Béthune. Lorsqu'elle y arrive, elle parvient à entrer chez les carmélites et à obtenir subtilement des informations de la part de l'abbesse.

Celle-ci lui présente M<sup>me</sup> Bonacieux. Milady fait la conversation jusqu'au moment où elle reconnaît son interlocutrice et poursuit son mensonge au point que la lingère de la reine pense être avec une alliée. Milady apprend que les mousquetaires vont arriver pour retrouver M<sup>me</sup> Bonacieux.

## **CHAPITRES 63-64**

Milady, après avoir empoisonné le verre de M<sup>me</sup> Bonacieux, s'enfuit. À l'arrivée de d'Artagnan, cette dernière est mourante, mais elle trouve la force de lui parler de sa compagne, la comtesse de Winter. Lord de Winter arrive également, ce qui amène le nombre de personnes désirant la perte de Milady à trois : Athos, Lord de Winter et d'Artagnan. Tous décident de la punir et partent, accompagnés d'un homme mystérieux amené par Athos.

## **CHAPITRES 65-67**

La petite troupe guidée par les laquais parvient à une maison isolée où se cache Milady. Tous conviennent qu'elle doit être jugée. Chacun l'accuse pour ses crimes et réclame la peine de mort. L'homme mystérieux, qui se révèle être le bourreau qui l'a marquée à l'épaule, l'emmène pour mettre fin à ses jours.

## **ÉPILOGUE**

Au retour du roi à Paris, d'Artagnan acquiert le grade de mousquetaire tandis que chacun poursuit sa voie.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## D'ARTAGNAN

Le héros du roman feuilleton est inspiré d'un personnage historique, Charles de Batz-Castelmore, comte d'Artagnan (1610-1673), auquel est consacrée une œuvre qu'Alexandre Dumas a lue avant de rédiger *Les Trois Mousquetaires*.

Jeune Gascon débarquant à Paris, son portrait est dressé dans les premières pages du roman. Il est décrit comparativement au personnage de don Quichotte et de manière très stéréotypée.

### **BON À SAVOIR : DON QUICHOTTE**

Don Quichotte est le héros bien connu du roman éponyme de Cervantès (écrivain espagnol, 1547-1616). Pour la première fois dans la littérature (1605), le personnage principal d'un roman ne répond pas aux caractéristiques qu'on attend de lui. Il n'a pas la carrure du héros et tient pourtant de nombreux lecteurs en haleine, encore aujourd'hui. Don Quichotte est un antihéros : il est naïf et idéaliste. Il a lu trop de récits de chevalerie et pense sauver le monde sur le dos de sa vieille monture Rossinante, accompagné de son fidèle compagnon Sancho Pança, attaquant notamment des moulins à vent qu'il prend pour des géants.

Tout au long du récit, d'Artagnan accompagne les mousquetaires, se formant à la garde du roi. Lors de l'exécution de Milady, il est décidé à venger M<sup>me</sup> Bonacieux, qu'il aimait. Son éducation de mousquetaire touche alors à sa fin.

Il représente l'État moderne français, initié avec le siège de La Rochelle, et une nouvelle génération d'hommes.

## ATHOS

Il incarne les valeurs de la vieille aristocratie et adopte donc une attitude passéiste. Pour accroître la grandeur du personnage, Dumas lui associe des ancêtres importants.

Athos est le mousquetaire le plus présent dans le récit de Dumas car il représente, pour d'Artagnan, un modèle, un père symbolique. Néanmoins, comme tous les autres mousquetaires, il n'a pas que des qualités. Ses penchants pour le jeu et l'alcool témoignent de la vision que Dumas se fait de la société qui l'entoure : les grandes valeurs de la noblesse sont en train de se perdre.

## ARAMIS

Mousquetaire le plus distant vis-à-vis de d'Artagnan, il est peu décrit, ce qui en fait un personnage plus discret et difficile à cerner. Le lecteur apprend qu'Aramis porte un intérêt certain à la religion ainsi qu'à M<sup>me</sup> de Chevreuse. Dans la correspondance qu'Aramis entretient avec cette dernière, il lui révèle des informations importantes pour faire face à l'adversaire.

## PORTHOS

Il est présenté comme un personnage d'une certaine simplicité : il est le moins intelligent des mousquetaires et conserve, d'une certaine manière, un esprit enfantin. Dans le roman, il est toujours prêt à rendre service, il se montre apprécié par la plupart et il se réjouit facilement.

Porthos est à la recherche d'une reconnaissance, d'un prestige. Dumas peint, au travers de ce personnage, le portrait de la bourgeoisie avide de pouvoir.

## MILADY

Personnage féminin le plus important du roman, Milady apparaît dès le premier chapitre et intervient dans le dénouement du récit qui aboutit à son exécution par les mousquetaires. Si elle est décrite physiquement au début du livre, Milady se révèle toutefois mystérieuse. Le lecteur découvre ses secrets au fil du roman.

D'un point de vue psychanalytique, elle incarne la figure de la mère incestueuse puisqu'elle entretient une relation avec son fils symbolique, d'Artagnan.

Traditionnellement considérée comme la méchante, Milady est un personnage à nuancer : d'une part, d'Artagnan abuse d'elle, d'autre part elle meurt assassinée, sans autre jugement que celui de ses victimes. Ces éléments amènent le lecteur à une vision plus contrastée de la « mauvaise ».

## CONSTANCE BONACIEUX

Cette autre figure maternelle est un personnage fictif, entièrement imaginé par Dumas. Lingère auprès d'Anne d'Autriche, elle est également la femme de M. Bonacieux, propriétaire du jeune d'Artagnan. Elle est enlevée et sauvée par le futur mousquetaire qui s'éprend d'elle.

Elle incarne la bonne mère puisque, tuée (empoisonnée par Milady) avant d'entamer une relation avec d'Artagnan (son fils symbolique), elle évite une relation incestueuse qui altérerait cette image douce.



---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## LE ROMAN FEUILLETON

Avec *Les Trois Mousquetaires*, Dumas se lance dans le genre du roman feuilleton qui repose sur le principe de « la suite au prochain numéro ». *Les Trois Mousquetaires* paraissent dans le journal *Le Siècle* de mars à juillet 1844.

Au cours des années 1830-1840, le roman feuilleton connaît un succès retentissant grâce au développement de la presse et des grands quotidiens. Payés à la ligne, les auteurs choisissent ce mode de publication pour le gain qu'ils peuvent en tirer.

La publication sous cette forme implique quelques règles que l'on retrouve dans le roman de Dumas :

- l'auteur doit produire chaque jour une unité fictionnelle qui soit à la fois autonome et en continuité avec les épisodes passés et à venir ;
- l'auteur, payé à la ligne, rajoute et compose des œuvres longues : le style qui en découle est à l'opposé de la sobriété ;
- l'auteur, rédigeant au jour le jour et dans l'urgence, a régulièrement recours aux clichés, aux stéréotypes et à un imaginaire commun qui évitent les longs développements. Pour la même raison, il préfère les phrases simples évitant une recherche syntaxique ;
- la durée de publication oblige l'auteur à faire des rappels de ce qui s'est déroulé précédemment. Le roman comporte donc une série de redondances.

## UNE ŒUVRE AU CARREFOUR DE PLUSIEURS GENRES

*Les Trois Mousquetaires* est un roman feuilleton, genre particulier dont Dumas est arrivé à tirer le meilleur parti en jouant avec les attentes de ses lecteurs. D'une part, il installe le suspense et entretient l'attente de la publication suivante et, d'autre part, il joue avec les codes des genres littéraires :

- la structure du récit en épisodes quotidiens évoque le roman picaresque, qui raconte les aventures d'un jeune homme de basse condition. Mais ce type d'œuvre, constitué d'une succession de déplacements et d'histoires, relate des aventures sans liens entre elles. Ce n'est pas le cas des *Trois Mousquetaires*, qui présente une série d'évènements qui se suivent les uns les autres ;
- de la même manière, Dumas laisse penser que son texte peut être assimilé à un roman historique, alors que *Les Trois Mousquetaires* est un récit qui prend des libertés avec l'histoire. L'auteur s'inspire de personnages historiques pour leur faire vivre des aventures qu'ils n'ont jamais connues. Pour certains, comme Porthos, il ne conserve que le nom, et leur donne une nouvelle allure et une personnalité différente. Les premières lignes du récit visent à attribuer une image vraisemblable

aux évènements qui vont suivre. L'auteur propose un cadre qui donne la sensation de vérité historique : un moment, un lieu et des références à la réalité. Mais, très vite, Dumas délaisse la grande histoire pour se concentrer sur les aventures passionnantes des mousquetaires ;

- au cours du récit, le lecteur découvre également les aventures sentimentales des mousquetaires. Concernant d'Artagnan, il est en droit d'attendre une intrigue amoureuse avec la douce Constance Bonacieux. Néanmoins, le lecteur est vite déçu puisque cette relation ne se concrétise jamais et que le jeune Gascon va jusqu'à abuser de Milda. En multipliant ce type de rebondissements, Dumas déjoue le roman sentimental ;
- finalement, c'est le roman populaire qui semble être le genre auquel se rattache davantage *Les Trois Mousquetaires*. Mais, là encore, Dumas fait en sorte que son œuvre ne corresponde pas à toutes les caractéristiques du genre. Un des traits du roman populaire traditionnel est de présenter de longs dialogues entrecoupés d'indications. Dumas, lui, favorise les scènes plus dynamiques.

## QUELQUES PROCÉDÉS NARRATIFS DU ROMAN FEUILLETON

Avec la parution quotidienne de tranches de fiction, Dumas doit donner envie au lecteur de suivre le récit et d'acheter le journal le lendemain. Pour cette raison, le confort du lecteur est une des motivations de l'auteur. Cela s'observe à travers plusieurs choix :

- le rythme du récit est à la fois varié et cyclique. Dumas alterne les moments d'action (dits « paroxysmes ») et les temps de creux (dits « latences ») : des creux préparent l'action, celle-ci se déroule, puis est suivie d'un nouveau creux et ainsi de suite. Par exemple, l'épisode des mousquetaires tenant un bastion constitue un creux préparant les épisodes à venir, tout particulièrement la mort de Buckingham. Ce moment d'action est suivi d'un nouveau creux relatant le chemin jusqu'au couvent où se trouve M<sup>me</sup> Bonacieux. Cette phase laisse au lecteur le temps d'assimiler l'évènement et le prépare à l'action suivante, la mort de M<sup>me</sup> Bonacieux. Ce procédé revient tout au long du roman et a pour objectif de ménager le lecteur ;
- parallèlement à ce mouvement, la narration est dominée par des scènes, au détriment des descriptions. Une scène consiste en une équivalence entre la durée de l'action et le temps de la narration. Le dialogue est le plus bel exemple de scène : le temps nécessaire au déroulement du dialogue correspond à celui qu'il faut pour le raconter dans le livre. L'efficacité est la raison de ce choix de Dumas : ce principe lui permet à la fois de tenir son lecteur en haleine et de le guider. Il peut en effet d'abord lui présenter une action et ensuite la lui rappeler à travers un dialogue, par exemple. L'épisode est ainsi remémoré, à travers une forme de narration différente. Notons que l'on trouve plutôt les scènes dans les temps d'action, tandis que les descriptions concordent davantage avec les phases de creux.

## SUCCÈS ET CRITIQUE DE L'ŒUVRE

Beaucoup considèrent *Les Trois Mousquetaires* comme un récit divertissant qu'un enfant pourrait lire. Les quelques commentaires qui précèdent ont pourtant montré la complexité de l'œuvre. Dumas a suivi les codes pour mieux les détourner, ce qui témoigne de son ingéniosité.

Cette impression de divertissement que l'on éprouve à la lecture du récit lui est bénéfique, mais lui nuit tout autant :

- d'un côté, l'œuvre est passée à la postérité et chacun connaît ces quatre amis, opposés à Milady et aux gardes du cardinal de Richelieu ;
- de l'autre, peu de critiques semblent s'intéresser au texte. Malgré sa richesse, *Les Trois Mousquetaires* ne reçoivent malheureusement pas autant d'honneurs qu'une œuvre de Balzac (écrivain français, 1799-1850).

En 1844, ce roman feuilleton semble bien reçu. Sa publication en volume témoigne de son succès puisque seuls les romans feuilletons qui influençaient le nombre de tirages du quotidien connaissaient une seconde vie sous forme de livre. La destinée du roman dépendait de son succès : si les lecteurs suivaient les aventures publiées, l'histoire se poursuivait ; tandis que si le récit n'emportait pas l'adhésion des lecteurs, il était écourté pour laisser place à un autre.

Cette réalité impliquait quelques stratégies chez les auteurs. Ainsi, nous avons dit que Dumas avait notamment recours aux stéréotypes. Cela lui permettait de faire rapidement appel à l'imagination du lecteur qui s'identifiait aux personnages. Se sentant proche d'eux, il désirait connaître la suite de leurs aventures et continuait d'acheter le journal dans lequel paraissait le texte.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Dumas a fréquemment recours aux clichés dans *Les Trois Mousquetaires*. Donnez-en des exemples.
- N'est-on pas en droit de penser qu'à travers ce roman qui se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'auteur dresse en fait le portrait de la société qui l'entoure au XIX<sup>e</sup> siècle ?
- Dès les premières lignes du récit, d'Artagnan est comparé à don Quichotte. À votre avis, quel est le rôle de ce parallèle ?
- D'où vient l'opposition entre la renommée de l'œuvre auprès du public et le mépris des critiques vis-à-vis de celle-ci ?
- Qu'est-ce qui peut expliquer le grand succès des romans feuilletons dès 1840 ? Selon vous, ce genre de publication aurait-elle encore du succès aujourd'hui ? Justifiez.
- Plusieurs personnages du roman peuvent à priori être rangés du côté des bons, d'autres du côté des méchants. Mais les caractères sont-ils si tranchés ? Justifiez.
- Dominique Fernandez, auteur d'un essai sur Dumas, a dit à son sujet : « Pour moi, Dumas est l'égal de Balzac et de Hugo [écrivain français, 1802-1885], et je voulais le faire savoir. » Que répondre à cela après la lecture des aventures des mousquetaires ?
- Pourriez-vous trouver des points communs entre un roman feuilleton tel que *Les Trois Mousquetaires* et les séries télévisées d'aujourd'hui ?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.

### ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- « Dossier Alexandre Dumas », in *Le Magazine littéraire*, septembre 2002, n° 412, p. 22-65.
- « Le Dossier : Alexandre Dumas », in *Le Magazine littéraire*, février 2010, n° 494, p. 50-83.
- BIET C., BRIGHELLI J.-P. et RISPAIL J.-L., *Alexandre Dumas ou les Aventures d'un romancier*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1986.
- WAGNER F., « Lire *Les Trois Mousquetaires* aujourd'hui », in *Romantisme*, n°115, 1/2002, p. 53-63.
- « Alexandre Dumas. Deux siècles de littérature vivante », sur <http://www.dumaspere.com>, consulté le 31/10/2010.

### ADAPTATIONS

*Les Trois Mousquetaires* sont devenus mythiques. Les adaptations ne se comptent plus et transposent librement l'œuvre de Dumas. Si quelques épisodes et personnages demeurent incontournables, d'autres sont oubliés. Parmi les nombreuses adaptations, citons :

- *Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers)*, film de Stephen Herek, avec Kiefer Sutherland, Charlie Sheen et Julie Delpy, 1994.
- *Les Trois Mousquetaires*, film de Paul W. S. Anderson, avec Orlando Bloom et Milla Jovovich, 2011.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas
- Fiche de lecture sur *Pauline* d'Alexandre Dumas

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESSL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUD**

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua

## **RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## **ROUSSEAU**

- Confessions

## **ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

## **ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

## **SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince

## **SARTRE**

- La Nausée
- Les Mouches

## **SCHLINK**

- Le Liseur

## **SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## **SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## **SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

## **SIMENON**

- Le Chien jaune

## **STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

## **STEINBECK**

- Des souris et des hommes

## **STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

## **STEVENSON**

- L'Île au trésor

## **SÜSKIND**

- Le Parfum

## **TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

## **TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

## **TOUSSAINT**

- Fuir

## **UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

## **VERNE**

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## **VIAN**

- L'Écume des jours

## **VOLTAIRE**

- Candide

## **YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

## **ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)