

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ELENA PINAUD  
MAITRE EN LETTRES MODERNES  
(UNIVERSITÉ DE REIMS)

# Docteur Jekyll et Mister Hyde

ROBERT LOUIS STEVENSON



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
M. Utterson	
D <sup>r</sup> Jekyll	
Mr Hyde	
Richard Enfield	
D <sup>r</sup> Lanyon	
Poole	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>9</b>
Le fantastique	
La dualité, le dédoublement et la métamorphose	
La société londonienne	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>11</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>12</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Robert Louis Stevenson Écrivain écossais

---

- **Né en 1850 à Édimbourg**
  - **Décédé en 1894 à Vailima (Samoa)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Voyage avec un âne dans les Cévennes* (1879), récit
    - L'Île au trésor* (1883), roman
    - Docteur Jekyll et Mister Hyde* (1886), nouvelle
- 

Robert Louis Stevenson (1850-1894), écrivain écossais et grand voyageur, s'inspire de ses souvenirs de voyages à travers la France, l'Amérique et les îles Samoa pour la rédaction de ses récits. Adolescent à la santé fragile, il abandonne ses études pour se consacrer à l'écriture. Ses récits rythmés et peu réalistes sont novateurs pour l'époque.

Parmi ses ouvrages les plus connus, citons *Voyage avec un âne dans les Cévennes* (1879), *L'Île au trésor* (1883) et *Docteur Jekyll et Mister Hyde* (1886). Également auteur d'essais de théorie littéraire, ainsi que d'écrits descriptifs et documentaires sur les îles du Pacifique, Stevenson a été l'un des premiers Européens à défendre les indigènes des îles Samoa contre les puissances coloniales.

## Docteur Jekyll et Mister Hyde Une nouvelle philosophique à la croisée du fantasque et du policier

---

- **Genre :** nouvelle
  - **Édition de référence :** *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, traduit de l'anglais par Théo Varlet, Paris, Union générale d'éditions, 1976, 176 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1886
  - **Thématiques :** dualité, conformisme, morale, liberté, pulsion, tentation
- 

*Docteur Jekyll et Mister Hyde* est un récit qui s'est imposé dès sa publication et qui fascine toujours autant en raison de son caractère fantastique et de ses nuances policières, philosophiques et religieuses. Ce texte raconte l'histoire d'un scientifique qui, obsédé par la dualité de son être, fait de bien et de mal, décide de séparer physiquement ces deux instances. Les doctrines dualistes, le libre arbitre, le regard d'autrui, les conformismes sociaux, les tentations auxquelles l'homme est soumis et les faiblesses de la volonté humaine sont autant de points abordés tout au long de cette nouvelle et qui continuent à susciter la curiosité des lecteurs de tous âges.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## CHAPITRE 1 - À PROPOS D'UNE PORTE

La nouvelle débute avec la présentation du notaire Utterson, qui se retrouve, lors d'une promenade en compagnie de son ami Enfield, devant une porte rappelant à ce dernier une histoire. Il avait vu un jour un individu frapper une petite fille. L'individu avait ensuite proposé d'indemniser la victime. Pour cela, il était entré par la porte devant laquelle les deux amis se trouvent, et il en était ressorti avec de l'argent et un chèque portant le nom d'une personne « honorablement connue » (p. 30) qu'Enfield préfère ne pas nommer. Il dévoile néanmoins le nom de l'agresseur : Hyde. Utterson se montre réticent par rapport à cette histoire car il affirme connaître la personne qui habite la maison. Les deux amis conviennent de ne plus en parler.

## CHAPITRE 2 - EN QUÊTE DE MR HYDE

Utterson est inquiet à cause des clauses du testament de son ami Jekyll : en cas de mort ou de disparition de celui-ci, tous ses biens reviendraient à Edward Hyde. L'histoire racontée par Enfield augmente ses craintes car il s'agit de la porte de la maison de Jekyll. Il décide de la surveiller et il finit par surprendre Hyde. Celui-ci affirme habiter un autre quartier. Utterson veut ensuite voir Jekyll, mais un domestique, Poole, lui explique que celui-ci est absent et lui confirme que Hyde a la clé de la maison. Utterson décide d'enquêter sur l'identité de Hyde.

## CHAPITRE 3 - LA PARFAITE TRANQUILLITÉ DU D' JEKYLL

Lors d'une soirée organisée par Jekyll, Utterson essaie d'obtenir des informations sur Hyde. Jekyll refuse d'en parler et demande à Utterson de respecter les clauses de son testament.

## CHAPITRE 4 - L'ASSASSINAT DE SIR DANVERS CAREW

Un crime a lieu un an après la rencontre entre Utterson et Hyde. La victime est le parlementaire Danvers Carew et le criminel, reconnu par une domestique, est Mr Hyde. Celui-ci a frappé la victime avec son bâton, dont la moitié a été retrouvée près du parlementaire. Utterson reconnaît le bâton : il s'agit d'un cadeau qu'il avait offert à Jekyll. Il se rend avec un inspecteur de police à l'adresse de Hyde, mais celui-ci a disparu, en laissant derrière lui l'autre moitié du bâton et un chéquier détruit. Il n'y a plus de doute sur l'identité du criminel.

## **CHAPITRE 5 - L'INCIDENT DE LA LETTRE**

Utterson se rend chez Jekyll, qui est très malade. Ce dernier affirme avoir coupé tout contact avec Hyde, qui lui a néanmoins remis une lettre, sans cachet de la poste, pour lui faire savoir qu'il est à l'abri de toute persécution judiciaire. Mais Poole affirme que le facteur a distribué uniquement « des imprimés » (p. 71). Un des amis d'Utterson, expert en graphologie, analyse la lettre remise à Jekyll par Hyde, ainsi qu'une invitation écrite par Jekyll. Il affirme que c'est la même écriture.

## **CHAPITRE 6 - LE REMARQUABLE INCIDENT DU D' LANYON**

Le temps passe sans nouvelles de Hyde. Utterson continue à fréquenter ses amis, mais Jekyll décide brusquement de ne plus voir personne. Lanyon, un ami commun, ne veut plus entendre parler de Jekyll et meurt peu de temps après une subite maladie. Utterson décide d'ouvrir un courrier envoyé par Lanyon avant son décès. À l'intérieur, il trouve une lettre à lire uniquement après la mort de Jekyll.

## **CHAPITRE 7 - L'INCIDENT DE LA FENÊTRE**

Lors d'une promenade, Utterson et Enfield décident d'entrer dans la cour de la maison de Jekyll, qu'ils aperçoivent à une fenêtre. Ce dernier a l'intention de discuter avec eux, mais son visage blêmit brusquement et il ferme la fenêtre. Les deux amis quittent la cour en silence.

## **CHAPITRE 8 - LA DERNIÈRE NUIT**

Utterson se rend chez Jekyll à la demande de Poole. Le domestique pense que son maître a été tué car la voix de la personne qui se trouve dans le cabinet en permanence fermé de Jekyll n'est pas celle de Jekyll. De plus, il a aperçu à l'intérieur un individu petit et masqué. Utterson et Poole détruisent la porte du cabinet et ils découvrent Hyde, vêtu des habits de Jekyll, à l'agonie. Il a avalé un produit afin de se suicider. Il n'y a pas de trace du corps de Jekyll. Utterson découvre une lettre écrite par son ami, qui lui laisse toute sa fortune et lui demande de lire le récit se trouvant dans l'enveloppe envoyée par Lanyon.

## **CHAPITRE 9 - LA NARRATION DU D' LANYON**

La lettre expédiée par Lanyon raconte que Jekyll lui a demandé d'aller chercher dans son laboratoire un tiroir qu'il devrait remettre à une personne qui se présenterait chez lui à minuit. L'individu en question était Hyde, qui a préparé une mixture avec des produits du tiroir en question. Il a alors demandé à Lanyon s'il voulait satisfaire sa curiosité scientifique. À la réponse positive de ce dernier, Hyde a bu la mixture et s'est métamorphosé en Jekyll.

## **CHAPITRE 10 - HENRY JEKYLL FAIT L'EXPOSÉ COMPLET DE SON CAS**

Ce dernier chapitre est la confession que Jekyll a écrite avant de se suicider. Il y parle de sa curiosité pour la dualité de l'homme, fait de bien et de mal, et de son projet de « séparer ces éléments constitutifs » (p. 130). Il avoue avoir fabriqué une potion qui le transformait en son côté négatif, Edward Hyde. Il a alors loué une maison pour Hyde et a rédigé un testament en sa faveur. Mais la potion a peu à peu perdu ses effets. À force d'en augmenter la dose pour rester Jekyll, il est devenu de plus en plus malade et de plus en plus vieux. Il a ressenti la haine de Hyde envers lui et sa peur de mourir. Comme il n'a plus trouvé un des ingrédients nécessaires à la fabrication de la potion, il a décidé de se suicider pour ne plus laisser aucune chance de survie à Hyde.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## M. UTTERSON

C'est le personnage que Stevenson met en scène en premier lieu. L'auteur le présente comme quelqu'un de taciturne et de particulier, fait d'oppositions : il est « d'une conversation froide [et] peu porté au sentiment », mais l'auteur explique aussi qu'« il plai[t] à sa façon » ; « il aim[e] le théâtre », mais « il n'y [a] pas mis les pieds depuis vingt ans » (p. 23).

Il incarne le modèle du gentleman de l'époque victorienne, austère, sérieux et intelligent : « Il avait l'habitude, le dimanche, après son repas, de s'asseoir au coin du feu, avec un aride volume de théologie sur son pupitre à lecture, jusqu'à l'heure où minuit sonnait à l'horloge de l'église voisine, après quoi il allait sagement se mettre au lit, satisfait de sa journée. » (p. 37)

En dépit de son apparence d'individu misanthrope, il fait preuve d'une chaleur humaine et d'une compassion remarquables devant les souffrances et les tourments de ses amis Lanyon et Jekyll. Il est aussi animé par un sentiment de justice car il veut à tout prix que Hyde soit puni pour ses crimes.

Il est le fil conducteur entre tous les autres personnages (et, accessoirement, le notaire en charge des testaments de la plupart de ses amis). Toutes leurs histoires finissent par lui être confiées. Il se métamorphose ainsi en une sorte de Sherlock Holmes pour dévoiler le mystère qui entourait la relation entre son ami le docteur Jekyll et Mr Hyde.

## D' JEKYLL

Ce docteur fasciné par la chimie, « dont le visage serein offr[e], avec peut-être un rien de dissimulation, tous les signes de l'intelligence et de la bonté » (p. 54), commence peu à peu à s'éloigner de ses amis et à vivre reclus dans sa maison luxueuse. Sa véritable identité, ce qu'il veut faire et ses préoccupations sont révélées dans le dernier chapitre de la nouvelle.

Dès sa jeunesse, il a ressenti en lui une double nature : un côté positif et un côté négatif. Comme il vivait avec le même plaisir les deux états, il a décidé de séparer physiquement ces deux composantes de son être à l'aide d'une potion qu'il a réussi à fabriquer. Il est donc l'incarnation du scientifique qui fait mauvaise utilisation de la science. Mais, pareil à un apprenti sorcier, il ne maîtrise plus, à un moment donné, les effets de sa potion : au fil du temps, Jekyll se transforme en Hyde sans prendre de potion. Par ailleurs, il sera puni pour son acte car il s'agit presque d'une impiété, d'un péché d'orgueil – en effet, tel un démiurge, il a divisé deux parties qui constituaient un tout sur le modèle de la séparation d'Adam et Ève. Il devra donc se sacrifier pour faire disparaître le mal incarné par Mr Hyde.

Ce personnage fait référence au manichéisme, une religion fondée sur un strict dualisme opposant les principes du bien et du mal. Il est donc un personnage composite, rappelant à la fois les manichéens, les alchimistes du Moyen Âge (pensons à l'histoire noire de Gilles de Rais, l'ami de Jeanne d'Arc que l'alchimie et la magie noire conduisirent à commettre les pires crimes) et les scientifiques modernes, qui poussent parfois très loin leurs recherches (citons l'exemple des clones).

## MR HYDE

Ce personnage est l'incarnation du mal, qui se révèle tant par ses actes (crimes, violence), que par son apparence physique: « blême et rabougri », il a un « sourire déplaisant » (p. 47) et dégage une « impression obsédante de difformité indéfinissable » (p. 67). Et le narrateur d'expliquer: « Le mal [a] mis sur ce corps une empreinte de difformité et de déchéance. » (p. 136)

Il déclenche chez ceux qui le voient des sentiments de crainte et d'horreur. Conformément aux représentations iconographiques et littéraires traditionnelles du mal, il ne peut être que dégoûtant.

Il est hautement symbolique, non seulement parce qu'il est le mal, au sens religieux du terme (extraits de la confession de Jekyll: « Car je déclare devant Dieu, aucun homme moralement sain n'eût pu se rendre coupable de ce crime sous un prétexte aussi pitoyable »; « L'esprit de l'enfer s'éveilla en moi et fit rage », p. 148), mais aussi parce qu'il est représentatif de tous les hommes. Il évoque l'angoisse indéfinissable, la peur d'autrui, de soi-même ou de l'inconnu, le penchant vers la débauche ou la tentation de la violence qui peut surgir dans tout individu à tout moment. Mais, en tant qu'incarnation du mal, il rappelle surtout « le côté mortel de l'homme » (p. 136), selon Jekyll.

Ce personnage est en quelque sorte une innovation dans la série de textes consacrés à la dualité et au dédoublement, puisque, pour la première fois dans une œuvre littéraire, le double, en l'occurrence le mal, existe physiquement et il est perçu par tous (BRUNEL P. (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, p. 516).

## RICHARD ENFIELD

Ce membre représentatif de la société victorienne (élégant, calme, ayant le sens de la justice, « un vrai Londonien honorablement connu », p. 24) est important dans la mesure où, au début du texte, c'est lui qui fait connaître à Utterson l'existence et les méfaits de Hyde. C'est donc lui qui déclenche l'esprit policier d'Utterson.

Il refait une apparition importante quand il se montre, avec Utterson, à la fenêtre de Jekyll. Celui-ci le reconnaît comme étant le témoin de l'agression de Hyde contre une petite fille et il se cache, effrayé. Enfield fait donc en quelque sorte office de conscience pour Jekyll.



## **D<sup>r</sup> LANYON**

Ce médecin, épris de sa profession, est l'incarnation du scientifique qui ne cède pas à la tentation (vue presque comme une hérésie) d'exploiter ses capacités et ses connaissances à des fins qui contrediraient le sens noble de son métier.

Il est le contraire du D<sup>r</sup> Jekyll, c'est-à-dire qu'il représente le médecin qui reste fidèle à sa mission. Ceci est évident dès que Lanyon devient le messager et le confesseur de Jekyll. Il est l'image renversée, donc positive, du scientifique Jekyll au moment où il est le témoin de la métamorphose de ce dernier en Hyde. C'est un secret trop lourd à porter pour Lanyon, qui en meurt telle une victime sacrifiée après avoir été initiée à un rituel maléfique.

## **POOLE**

Il est le maître d'hôtel de Jekyll et il joue le rôle de gardien du passage entre deux mondes : celui du réel, de la normalité, et celui des mystères de son maître. Il est l'image du domestique dévoué à son maître et respectueux des autres. Mais il est aussi très inquiet du sort de celui qu'il sert : c'est lui qui tire le signal d'alarme sur ce qui se passe dans le cabinet de Jekyll et c'est lui qui ressent que Jekyll est en train de se perdre sous l'emprise de quelqu'un d'autre.

---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### LE FANTASTIQUE

Dans ce texte, Stevenson développe un fantastique qui garde la ligne directrice du fantastique romantique : il s'agit de l'irruption d'un personnage qui incarne le mal, le surnaturel, qui ne laisse pas de traces et sur lequel il n'y a aucune explication. Il déclenche le malaise des autres personnages, ainsi que des lecteurs.

Ce fantastique évolue vers la catégorie de l'étrange, avec l'introduction de quelques explications rationnelles des événements : Jekyll a inventé une potion qui lui permet de se métamorphoser de sa moitié positive en sa moitié négative et inversement. Le travail de détective mené par Utterson contribue aussi à la rationalisation de l'histoire, en lui conférant même un air de polar.

Cependant, malgré des années de recherche, ce n'est pas le talent du Dr Jekyll qui lui permet de créer cette potion, mais le hasard : il a dû utiliser un ingrédient qui n'était probablement pas pur suite à un accident lors de sa préparation par les pharmaciens.

Cet essai d'explication scientifique n'influence pas radicalement le caractère fantastique de la nouvelle, qui reste fondamental par le riche symbolisme de Hyde. Le mystère persiste : même une fois l'histoire de la potion connue, on continue à se demander ce qui se passait avec Jekyll quand Hyde apparaissait. Le corps de Jekyll devenait Hyde, mais qu'en était-il de son côté spirituel positif ?

### LA DUALITÉ, LE DÉDOUBLEMENT ET LA MÉTAMORPHOSE

Dualité (caractéristique de ce qui est double en soi, susceptible de deux interprétations), dédoublement (croyance du sujet de l'existence en lui, simultanée ou non, de deux êtres dissemblables vivant chacun leur propre vie et pouvant s'ignorer mutuellement, MORFEUX L.-M. et LEFRANC J., *Nouveau vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, p. 118 et p. 146) et métamorphose (changement de forme, de nature ou de structure à tel point que l'être ou la chose qui en est l'objet est méconnaissable) sont les trois étapes d'un triptyque progressif :

- Jekyll conscientise d'abord sa dualité (« Je me trouvais déjà réduit à une profonde dualité d'existence », p. 129) ;
- il vit ensuite un dédoublement particulier (« Je n'étais pas plus moi-même quand je rejetais la contrainte et me plongeais dans le vice, que lorsque je travaillais à acquérir le savoir qui soulage les peines », p. 130) ;
- il finit par se métamorphoser (au début, à des moments de son choix, ensuite involontairement) de Jekyll en Hyde et inversement.

Ce n'est que grâce à cette métamorphose que Jekyll pense pouvoir vivre honnêtement, en conformité avec les normes de la société dans le sens où les deux facettes qui composent son être, étant séparées, peuvent être pures et vivre pleinement selon leurs natures, sans que le comportement de l'une ait de conséquences sur l'autre: « Il [Hyde] se montrait plus intégral et plus un que l'imparfaite et composite apparence que j'avais qualifiée jusque-là de mienne », p. 136 ; « Edward Hyde, seul parmi les rangs de l'humanité, était fait exclusivement de mal. », p137.

La dualité est un état de fait qui se manifeste naturellement, sans intervention de Jekyll, sous la forme du dédoublement. La métamorphose de Jekyll en Hyde , ce dédoublement particulier poussé jusqu'à la séparation physique des deux composants, est la manière rationnelle et volontaire, de vivre cette dualité, de trouver une solution. C'est une sorte d'intervention humaine sur la nature des choses.

## LA SOCIÉTÉ LONDONIENNE

Au-delà de son caractère fantastique, cette nouvelle est aussi réaliste. Une image assez claire de la société londonienne se dégage au fil de l'histoire. C'est une société plutôt rigide, ordonnée, conformiste, où les classes sociales existent bel et bien :

- l'expression « honorablement connu » revient à plusieurs reprises ;
- le rituel d'Uttersson, qui lit sa Bible et qui va ensuite se coucher tranquillement est typique de cette époque-là ;
- Lanyon, Uttersson et Enfield sont horrifiés devant les méfaits et les dérives scientifiques de Jekyll-Hyde ;
- les riches Uttersson et Enfiels se promènent dans les ruelles des quartiers ouvriers de Londres, dont « les habitants cultiv[ent] à l'envi l'espoir de s'enrichir encore » (p. 25).

Outre le parfait maniement de la plume d'auteur de textes fantastiques, Stevenson est aussi un écrivain réaliste. C'est un rêveur vivant au milieu d'une société très stricte. Il s'en évade, tant spirituellement, par sa littérature, qu'en réalité, grâce à ses voyages à travers le monde.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Décrivez comparativement le D<sup>r</sup> Jekyll et le D<sup>r</sup> Lanyon. Quels types de scientifiques représentent-ils l'un et l'autre ? Pensez-vous que ces deux types de scientifiques existent réellement de nos jours ? Justifiez votre avis à l'aide d'exemples concrets.
- Le personnage du D<sup>r</sup> Jekyll fait référence à la théorie manichéiste. Expliquez de quoi il s'agit.
- Dualité, dédoublement et métamorphose sont les trois étapes de l'évolution du D<sup>r</sup> Jekyll. Commentez chacune de ces étapes.
- L'interprétation du chrétienne de la dualité de l'être est-elle la même que celle du D<sup>r</sup> Jekyll ? Ce dernier adopte-t-il la conduite que préconise le christianisme face à cette dualité ?
- En quoi cette œuvre appartient-elle au genre fantastique ? En outre, pourquoi peut-on dire que le fantastique de Stevenson est romantique ?
- Cette nouvelle, si elle est fantastique, est également très réaliste. Relevez les éléments qui le prouvent. À votre avis, pourquoi Stevenson insère-t-il des éléments réalistes au sein de son récit ?
- Cette histoire n'a-t-elle pas aussi des airs de récit policier ? Justifiez à l'aide d'exemples tirés du texte.
- Imaginons que le D<sup>r</sup> Jekyll ait survécu et que son être ait à nouveau formé un tout (composé de son côté positif et de son côté négatif). Estimez-vous qu'il devrait être jugé pour les crimes commis par Mr Hyde ?
- Selon vous, qu'est-ce qui a fait et fait encore le succès de cette œuvre ? Qu'est-ce qui séduit / touche le public dans *Docteur Jekyll et Mister Hyde* ?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- STEVENSON R. L., *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, trad. VARLET T., Paris, Union Générale d'Éditions, 1976.

### ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- BRUNEL P. (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988.
- GORP H. van et alii, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- MORFEUX L.-M. et LEFRANC J., *Nouveau Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, Paris, Armand Colin, 2007.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson
- Questionnaire de lecture sur *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESSL

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)