

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR FLORE BEAUGENDRE
MAITRE EN LITTÉRATURES COMPARÉES
(UNIVERSITÉ PARIS IV – SORBONNE)

Corps et Âme

FRANK CONROY



RÉSUMÉ	3
---------------	----------

ÉTUDE DES PERSONNAGES	6
------------------------------	----------

Claude Rawlings

Emma Rawlings

Aaron Weisfeld

Catherine Marsh

Priscilla Powers

CLÉS DE LECTURE	8
------------------------	----------

La société américaine des années cinquante

La peinture d'une ville

Le thème de la musique

Un roman d'apprentissage

PISTES DE RÉFLEXION	11
----------------------------	-----------

POUR ALLER PLUS LOIN	12
-----------------------------	-----------

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Frank Conroy Écrivain américain

- **Né en 1936 à New York**
 - **Décédé en 2005 à Iowa City**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Un cri dans le désert* (1967), autobiographie
 - Entre ciel et terre* (1989), recueil de nouvelles
 - Corps et Âme* (1993), roman
-

Frank Conroy naît en 1936 à New York, où il grandit entre un père mentalement instable et une mère absente. Il se plonge très tôt dans la lecture et développe une grande passion pour la musique, plus particulièrement pour le jazz. Il deviendra d'ailleurs un pianiste émérite.

Il enseigne ensuite dans plusieurs universités américaines et dirige notamment le prestigieux atelier des auteurs. Il s'impose comme un écrivain incontournable lorsque paraît son autobiographie *Stop-Time* (traduit en français par *Un cri dans le désert*) en 1967. À partir de ce moment, il écrit plusieurs romans, ainsi que des nouvelles et des articles sur la musique.

Il a reçu de nombreuses distinctions pour son œuvre, dont le titre de chevalier des arts et des lettres décerné par le gouvernement français. Frank Conroy est décédé en 2005 d'un cancer du côlon.

Corps et Âme La musique ou le don d'un homme révélé

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Corps et Âme*, traduit de l'anglais par Nadia Akrouf, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010, 688 p.
 - **1^{re} édition :** 1993
 - **Thématiques :** musique, enfance, don, amour, passion
-

Corps et Âme, sous-titré *L'Enfant prodige*, paru en 1993, est le roman le plus connu de Conroy. Il relate le parcours de Claude Rawlings, un jeune garçon délaissé par sa mère qui découvre un jour un piano au fond de sa chambre. Sa rencontre providentielle avec le propriétaire d'un magasin de musique est le déclencheur de son don exceptionnel de pianiste. Le lecteur suit ainsi le jeune prodige de ses 6 ans à ses 25 ans, au fil de ses progrès qui le mèneront à la gloire.

Si *Corps et Âme* est bien une œuvre fictionnelle, on ne peut manquer d'y déceler des éléments autobiographiques. L'auteur a en effet de nombreux points communs avec son héros puisqu'il a également connu une enfance difficile et qu'il s'est très tôt tourné vers la musique.

RÉSUMÉ

Claude Rawlings est un jeune garçon âgé de 6 ans. Sa mère, Emma, distante et lunatique, refuse de lui révéler l'identité de son père et invente sans cesse des mensonges à ce propos. Pourtant, le père de Claude n'est autre que le célèbre pianiste Henry Rawlings avec qui elle a été mariée pendant la guerre. Emma est, quant à elle, une ancienne danseuse de music-hall aujourd'hui devenue conductrice de taxi.

Un soir, le téléphone sonne au milieu de la nuit : Emma doit partir pour véhiculer un certain Gerhardt, dont on apprend plus tard les convictions communistes. Celles-ci sont à la source de l'interrogatoire mené par le FBI auquel la mère de Claude doit se plier. Rebelle, celle-ci refuse les ordres et perd sa licence de taxi. Pour clore le dossier, elle renie ses convictions communistes. Mais, en colère, elle écrit des tracts et s'en prend au maire de New York.

Un jour, Claude découvre un piano au fond du rebut qui lui sert de chambre et commence à interpréter de petites mélodies. Désireux d'apprendre à jouer, il se rend dans un magasin de musique. Le propriétaire, Aaron Weisfeld, l'accueille gentiment et lui vend son premier ouvrage de leçons de piano. Quelque temps plus tard, Claude tombe gravement malade et M. Weisfeld vient prendre de ses nouvelles. Impressionné par le jeu de l'enfant, il lui propose de lui donner des cours.

Il l'emmène chez le maestro Kimmel qui met à sa disposition son piano Bechstein. Claude est autorisé à venir y jouer trois fois par semaine, mais il ne rencontre jamais le maestro qui l'observe pourtant à distance. Malheureusement, ce dernier décède et Claude apprend qu'il lui a légué son piano ainsi qu'un fonds en fidéicommiss (héritage remis par le donateur à un tiers afin que ce dernier le remette à qui de droit) pour lui permettre de prendre des leçons. Le piano est installé au sous-sol du magasin de Weisfeld, où travaillera désormais Claude. Un jour M^{me} Fisk, une riche cliente, entre accompagnée de sa jolie fillette, Catherine. Claude tombe immédiatement sous son charme.

Il prend des cours et a pour professeur Menti, puis Herr Sturm. Ensuite, à 13 ans, il commence à travailler avec le célèbre M. Fredericks. Ce dernier l'invite à un concert du grand pianiste Victor Wolff à Carnegie Hall. Deux ans plus tard, Claude est engagé par les Fisk pour donner des cours à Peter, leur fils, avec qui il sympathise. Il revoit Catherine, mais elle le prend de haut.

Un jour, celle-ci organise une soirée au cours de laquelle Claude accompagne Peter au piano. Il y rencontre le sénateur Barnes, le grand-père de Catherine, ainsi que plusieurs personnalités. Peu de temps après, la jeune fille propose à Claude de l'accompagner au bal de fin d'année. Enchanté, il parvient à danser correctement, mais, après avoir quitté le bal, Catherine refuse de prolonger la soirée et reste mystérieuse.

Claude parvient à entrer à la prestigieuse école Bentley et obtient une bourse. Il fait la connaissance d'Ivan Andrews qui devient son ami. Alors que tout se passe bien pour le jeune garçon, sa mère sombre dans la folie. Al Johnson, « un grand noir en maillot de corps » (p. 38) rencontré dans son enfance et dont il est resté proche, lui propose son aide et s'occupe de sa mère. Il finit d'ailleurs par en tomber amoureux et ils commencent une liaison.

À l'école, le jeune pianiste intègre la classe d'harmonie de M. Satherwaite où il découvre la musique sérielle. Cette nouveauté le perturbe, mais Weisfeld lui apprend à la comprendre. Il travaille beaucoup et suit un emploi du temps strict.

L'année scolaire achevée, le jeune garçon obtient d'excellents résultats. Il apprend alors que Catherine s'est enfuie en Australie avec un homme. Malheureux, il se rend dans le Massachussetts pour un festival et rencontre Eva, avec qui il a sa première brève aventure. M. Fredericks propose à Claude de jouer un morceau de Mozart (compositeur allemand, 1756-1791) en duo avec lui à un festival de musique important. Le jeune garçon est flatté et enthousiaste. Le concert est un énorme succès. L'impresario du maître, Otto Levits, remarque le jeune homme et souhaite s'occuper de sa carrière. Celui-ci accepte, mais désire mener des études universitaires en parallèle de son activité de pianiste.

Quatre ans plus tard, Claude fait la connaissance de Priscilla Powers, surnommée Lady, à l'université de Cadbury. Il entame une relation amoureuse avec elle, sans savoir qu'elle est la cousine de Catherine. Il fait connaissance de ses parents, mais cela ne se passe pas très bien parce que le père, Ted Powers, méprise les artistes. Une tension s'installe entre le jeune couple et les parents de Catherine, au point que celle-ci décide finalement de rompre avec eux. Les jeunes amoureux s'installent ensemble et décident de se marier.

Peu de temps après, Levits annonce à Claude que le grand violoniste Frescobaldi cherche quelqu'un pour l'accompagner au piano. Le maestro auditionne le jeune homme et l'engage, établissant un rapport d'égalité et de complicité entre eux. Les concerts sont un triomphe.

Cinq ans plus tard, Lady ne parvient pas à se fixer professionnellement et souhaite un enfant, mais Claude apprend qu'il est stérile. Elle pense alors à l'adoption, mais l'opération échoue. De plus, Claude découvre que Weisfeld est très malade. Le vieil homme lui révèle l'histoire de son enfance heureuse à Varsovie et de sa famille, tuée lors d'un raid aérien en 1939. Claude est à son chevet quand il meurt. Ce dernier lui a légué tous ses biens, parce qu'il le considérait comme son fils. Suite à son décès, Claude sombre dans la dépression et cesse de jouer. Lady demande le divorce.

Finalement, il décide de se remettre au piano et s'installe dans l'immeuble du vieil homme tandis qu'Al et Emma reprennent le magasin de musique. Claude se rend par la suite à Londres pour un projet de concert avec le prestigieux *London Symphony Orchestra*. Il retrouve Catherine, qui s'est installée en Angleterre. Elle réalise un doctorat et a rompu avec son mari, avec qui elle a eu une fille, Jennie. Ils entament une liaison passionnée, mais elle refuse de l'épouser. Catherine lui apprend que, jeune fille, elle avait des relations sexuelles avec son beau-père, Dewman, et que c'est pour cette raison qu'elle a fui en Australie.

Le lecteur fait la connaissance de Lord Lightning, « un pianiste de jazz trapu, prématurément chauve à l'âge de quarante-huit ans, [avec] le teint café au lait » (p. 645). Il vit avec son compagnon Reggie Phillips, que Claude a déjà rencontré. Light pense être le père du jeune prodige. Un jour, Claude et Catherine décident de se rendre au club de jazz pour le voir jouer. Celui-ci vient les saluer et demande à Claude de jouer à quatre mains avec lui. Ils s'entendent parfaitement et obtiennent un succès grisant.

Claude reçoit un appel de son agent lui annonçant qu'il doit rentrer aux États-Unis afin d'honorer de multiples engagements. Il essaie de gagner du temps car il ne veut pas quitter Catherine. Il est confronté à un terrible dilemme entre musique et amour.

Plus tard, on retrouve Claude alors qu'il s'apprête à entrer sur scène avec le célèbre chef d'orchestre Aaron Copland: « Alors, d'un pas vif, Claude entra dans la lumière. » (p. 683)

ÉTUDE DES PERSONNAGES

CLAUDE RAWLINGS

Claude Rawlings est le personnage principal du roman. Il est le fils présumé d'Henry Rawlings et d'Emma. Son père biologique est en réalité lord Lightning. Il a 6 ans au début du récit et vit au sous-sol d'un appartement à New York. C'est un enfant solitaire totalement délaissé par sa mère. Né de deux parents musiciens, Claude est porteur d'un don.

On sait qu'il a « l'air d'être italien » (p. 180) : il a des cheveux et des yeux noirs, et est petit et frêle. Il est patient, réservé et ne cherche pas le contact avec les jeunes de son âge, avec qui il se sent en décalage. Il est parfois perçu comme hautain, mais n'a pas réellement conscience de ses capacités. Il est précoce dans de nombreux domaines. L'impression que produit son talent de pianiste en contradiction avec son apparence est une constante du roman. Il suscite à la fois l'incrédulité et l'admiration.

Son existence est entièrement tournée vers la musique et l'apprentissage du piano. Seul son amour pour Catherine pourra concurrencer cette obsession.

EMMA RAWLINGS

La mère de Claude, Emma Rawlings, est une ancienne danseuse de music-hall d'origine irlandaise qui exerce le métier de chauffeur de taxi. Elle a été mariée deux jours avec le pianiste Henry Rawlings pendant la guerre. Elle a toujours menti à propos du mystérieux père de Claude.

Emma a un physique hors du commun : elle mesure 1m80 et pèse près de 135 kg. Elle boit beaucoup et est mentalement instable : parfois très agitée, elle peut aussi sombrer dans de profondes dépressions. Elle s'apaise pourtant après sa rencontre avec Al Johnson.

Sa raison de vivre semble être son engagement politique. Ses affinités communistes et ses relations avec certains de ses camarades feront d'ailleurs l'objet d'une enquête du gouvernement.

Emma n'exerce pas son rôle de mère puisqu'elle n'offre ni amour ni confort matériel à son fils. Claude, sale et mal-nourri, en arrive vite à se débrouiller par ses propres moyens. L'enfant désigne constamment sa mère par le pronom « elle » ou « Emma », ce qui en dit long sur la nature distante de leurs relations. Il la considère d'ailleurs la plupart du temps comme « un élément du cadre général de la vie dans l'appartement en sous-sol » (p. 150).

AARON WEISFELD

Aaron Weisfeld est propriétaire d'un magasin de musique. Il est juif d'origine polonaise. Il a perdu toute sa famille, dont sa fille, lors d'un raid aérien en 1939, et est resté très marqué par cet événement.

C'est un petit homme rond et moustachu au regard pénétrant. Il est toujours affable, que ce soit avec sa clientèle ou son entourage. Grand compositeur dans sa jeunesse, il est le premier à découvrir le talent de Claude. Il est son premier professeur et mentor : « J'ai beaucoup entendu parler de vous, avait dit Lady. Claude affirme qu'il vous doit tout. » (p. 407) Il a un rôle capital dans le récit.

M. Weisfeld est la personne la plus proche de Claude ; il prend même progressivement la place d'un père adoptif. Il est présent lors de tous les moments importants de la vie de son protégé et lui apporte son soutien indéfectible. Son testament le confirme : « [P]arce que je pense à [Claude Rawlings] comme à mon fils spirituel. Je n'aurais pu l'aimer davantage si j'avais été son véritable père. » (p. 571)

CATHERINE MARSH

Catherine Marsh est une jeune fille new-yorkaise issue d'une riche et influente famille. Elle est la petite-fille du sénateur Barnes. Claude la rencontre pour la première fois dans le magasin de M. Weisfeld et, alors qu'elle n'est qu'une enfant, elle est déjà très sûre d'elle. Il la fréquente plus assidument lorsqu'il donne des cours de piano à son petit frère Peter.

La jeune fille est d'une grande beauté. Elle a des cheveux très noirs qui contrastent avec sa peau blanche et ses grands yeux. Elle est intelligente et hautaine. Claude tombe immédiatement sous son charme mystérieux.

Ce personnage est présent en filigrane tout au long du roman : elle est le premier amour du héros et son obsession.

PRISCILLA POWERS

Priscilla Powers, dite « Lady », est étudiante à Cadbury lorsque Claude fait sa rencontre. C'est une jeune fille brillante et populaire, dotée d'une voix magnifique. Bien qu'ambitieuse, elle est très instable. Elle se rebelle contre le mode de vie de ses parents. Elle est élancée, et a un visage d'une ossature fine et de grands yeux marron.

Priscilla et Charles entament rapidement une relation amoureuse, puis se marient. Mais il n'est jamais réellement question d'amour de la part de Claude. Lady est en effet présentée comme un ersatz de Catherine Marsh, dont elle est cousine germaine. Bien que Claude ignore d'abord cette parenté, elle n'en est pas moins capitale pour leur relation : « Son profil le frappa aussitôt – une ossature fine, aristocratique, vaguement familière – et lorsqu'elle se tourna, il se sentit légèrement déçu. Elle n'était pas aussi jolie qu'il l'avait imaginé. Néanmoins il ne pouvait en détacher les yeux. » (p. 383) Elle symbolise ainsi la passion obsessionnelle de Claude pour Catherine.

CLÉS DE LECTURE

LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE DES ANNÉES CINQUANTE

Corps et Âme permet au lecteur de s'immerger dans le contexte sociopolitique bien particulier des années cinquante.

Le roman débute en effet dans le contexte d'après-guerre, fragile et hostile au communisme, d'autant plus avec l'avènement du maccarthysme (politique de délation et de persécution menées dans les années cinquante aux U.S.A. contre les sympathisants communistes). Emma Rawlings, aux affinités communistes, incarne l'engagement politique de cette époque. Elle rend service à Gerhardt Eisler, un ancien agent du Komintern (Internationale communiste), et, ce dernier arrêté, elle ne tarde pas à être soupçonnée et harcelée par le Comité permanent chargé des activités anti-américaines.

L'ombre du nazisme est par ailleurs récurrente dans le texte, que ce soit à travers les séquelles des victimes juives (Aaron Weisfeld ou M. Bergman) ou encore à travers les jeux de guerre inquiétants du jeune Peter Fisk.

Conroy aborde également quantité de questions de société de l'époque à travers la multitude de personnages secondaires :

- le couple que forment Al et Emma introduit bien entendu l'idée de la mixité souvent malvenue ;
- on trouve de nombreuses allusions à l'homosexualité, soit perçue comme un handicap social aux États-Unis (« Une autre [lui avait fait] la révélation sidérante qu'elle était lesbienne. [...] Il savait qu'en lui confiant, compte tenu des mœurs conformistes de l'époque, elle faisait une chose dangereuse... », p. 385), soit légèrement abordée avec l'apparition du père biologique de Claude, lord Lightning ;
- la rivalité entre classes sociales est bien entendu évoquée, notamment à travers le conflit opposant Claude et Ted Powers.

LA PEINTURE D'UNE VILLE

Corps et Âme offre une véritable fresque du New York de l'époque. Frank Conroy, natif new-yorkais, permet au lecteur de se plonger dans l'atmosphère qui régnait dans sa ville dans les années cinquante grâce à des descriptions à valeur historique.

L'auteur introduit à plusieurs reprises des évocations du quotidien des citoyens à partir des années quarante. Le premier exemple est, bien entendu, la célébration de la victoire en 1945. Le déroulement d'une fête de la Saint-Patrick est aussi retranscrit.

Le lecteur devient familier au fil de l'œuvre des institutions incontournables de la ville : les hot-dogs Nedick et les hamburgers Prexy ou encore le cinéma RKO de la 86^e rue. Conroy introduit ainsi une rétrospective des films marquants de son temps à travers les yeux de Claude, passionné par le septième art.

Le roman fait également la place belle aux bouleversements au sein de la ville, que les personnages regroupent sous le terme de « progrès », comme s'il s'agissait de quelque chose d'inéluctable. La démolition du métro aérien, par exemple, est un évènement marquant du récit :

« Lorsque'il tourna l'angle pour s'engager dans la 3^e avenue, il fut pris de court. Le métro, massif, dense, ténébreux, avait disparu. Les rails, les pavés, avaient été remplacés par de l'asphalte lisse, les trottoirs rétrécis. De longs réverbères en aluminium de forme futuriste s'élançaient vers le ciel [...]. Une luminosité surnaturelle, inquiétante, qui révélait impitoyablement les petits immeubles accroupis le long de l'avenue. (p. 574)

Conroy insiste aussi beaucoup sur la topographie des lieux, citant par exemple les noms de rues. Ainsi, ses descriptions très détaillées sont des représentations quasi picturales de New York.

LE THÈME DE LA MUSIQUE

La musique est la véritable héroïne de *Corps et Âme* puisqu'elle est omniprésente. Il s'agit bien entendu du thème principal de l'œuvre. Il est abordé sous tous les angles : il est majoritairement question de musique classique, mais aussi de jazz et même de rock lors d'une brève allusion aux Beatles (groupe britannique de rock, 1961-1970). Tous les grands compositeurs prennent vie sous les doigts du jeune prodige, de Schubert (compositeur autrichien, 1797-1828) à Mozart en passant par Schönberg (peintre et compositeur autrichien, 1874-1951). Un mélomane averti aura d'ailleurs l'impression, en lisant, d'entendre, par exemple, *l'Invention VI* de Bach (compositeur allemand, 1685-1750) dans cet extrait :

« Claude perçut le contrôle exquis avec lequel Fredericks libérait la musique dans l'air. C'était surnaturel. Le piano sembla disparaître, seules les lignes emplirent la conscience de l'enfant, l'architecture de la musique éclairée dans ses moindres détails [...] se repliant sur elle-même. Puis le silence. Claude souffrit devant une telle beauté. (p. 155)

Le lecteur, en suivant les progrès de Claude Rawlings, découvre une multitude de détails techniques relatifs à l'interprétation ou la composition. La succession de professeurs permet en effet à Conroy d'aborder les différentes approches de l'enseignement du piano. Cette énumération et cette gradation de découvertes musicales (de plus en plus pointues) prennent la forme d'une synthèse approfondie de l'univers du piano.

Aussi Conroy mêle-t-il étroitement littérature et musique : le rythme et le style de l'œuvre sont empreints de musicalité. Des parallèles musicaux avec de simples détails sont en outre régulièrement présents dans le texte : « Fredericks ouvrit la porte, la cloche tinta. Il leva les yeux vers elle. "Mi bémol ! Jolie coïncidence !" » (p. 311), « Il marqua une pause, et, en tant que musicien, Claude apprécia son sens du rythme. » (p. 513)

Enfin, la musique est également présente dans la structure du récit. Les passages, souvent longs, consacrés à la pratique ou l'étude du piano sont, tout au long du roman, entrecoupés par des sujets annexes, plus courts : le comportement d'Emma Rawlings, les dialogues avec Ivan, l'état du mariage de Claude, etc. Ces épisodes sont semblables à des interludes, offrant une pause nécessaire pour permettre à l'intrigue d'avancer.

UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

Le roman d'apprentissage, ou *Bildungsroman*, montre un héros sans expérience (souvent jeune, voire enfant) qui, suite à un événement déclencheur, fait ses armes et évolue. À travers son initiation, il se forge une conception de la vie. Notons qu'il est courant que ce type de personnage vive des aventures similaires à ce qu'a vécu l'auteur.

Corps et Âme appartient clairement à ce genre romanesque. Claude Rawlings est un petit enfant solitaire et malheureux au début de l'œuvre qui se réalise progressivement. Claude est par ailleurs pauvre : son environnement lui est donc peu favorable.

C'est l'intervention d'un maître qui le sort de sa misère : M. Weisfeld. Grâce à ce mentor et à un travail acharné, le personnage parvient à un stade ultime où il réalise ses idéaux : il devient un maestro reconnu, trouve un père et connaît le grand amour. Le narrateur omniscient permet au lecteur d'accéder aux pensées les plus intimes du petit garçon et de suivre son évolution aussi bien mentale que concrète.

Dans le roman, on constate que la construction du personnage suit de près son apprentissage ciblé du piano. Le jeune héros découvre ainsi les grandes valeurs de l'existence comme l'amour ou la mort en même temps que la musique :

- l'épanouissement amoureux de Claude est lié à son apprentissage musical. Sa première expérience sexuelle a lieu lors de son premier concert important en compagnie de Fredericks. Il atteint par ailleurs son seul véritable amour en même temps qu'il donne son premier concert en tant que maestro à Londres. Ainsi la maîtrise du piano suit la maîtrise du sentiment amoureux ;
- il en va de même pour sa recherche de paternité. Ses relations avec Aaron Weisfeld évoluent vers celles d'un père et d'un fils au fur et à mesure de ses progrès au piano. Sa première expérience de la mort d'un être cher, celle de ce père adoptif, lui vaut d'ailleurs de cesser de jouer pendant plusieurs mois.

Dans ce *Bildungsroman*, la musique est donc indissociable du personnage et de son évolution : « Il y avait les moments avec Catherine, [...] avec Ivan, en la présence [...] de Weisfeld – mais ils n'étaient que l'écho fugitif, éphémère, de ce qu'il tirait directement de la musique. » (p. 266)

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- En quoi le contexte social dans lequel grandit Claude Rawlings est-il une clé pour lire le roman?
- Conroy a dit à propos de *Corps et Âme*: « a book [not] about me but about the world » (« un livre à propos du monde et non de moi »). Expliquez en quoi cette phrase s'applique au roman.
- Quelle est la place du personnage de la mère dans le récit? En quoi a-t-il des répercussions sur tous les aspects de la vie de Claude?
- En quoi peut-on déceler une dimension satirique dans l'œuvre? Citez des exemples.
- Chaque personnage du roman semble incarner un « personnage-cliché » de l'époque. Quels sont-ils?
- Si *Corps et Âme* est un roman à propos du monde, peut-on également parler d'un roman sur l'art? Développez.
- « La littérature est un fleuve. » Expliquez en quoi cette célèbre phrase de Frank Conroy s'applique au roman, tant à la forme qu'à l'intrigue, c'est-à-dire à l'évolution du personnage principal.
- Le roman de Conroy mêle la littérature et les sens (ici, l'ouïe, principalement). Quel est l'objectif poursuivi par Conroy et quel effet cela a-t-il sur le lecteur? Connaissez-vous d'autres œuvres construites selon le même procédé?
- Comparez cette œuvre avec d'autres romans d'apprentissage. Quels sont leurs points communs et leurs différences?

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- CONROY F., *Corps et Âme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH
• Antigone

BALZAC
• Eugénie Grandet
• Le Père Goriot
• Illusions perdues

BARJAVEL
• La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS
• Le Mariage de Figaro

BECKETT
• En attendant Godot

BRETON
• Nadja

CAMUS
• La Peste
• Les Justes
• L'Étranger

CÉLINE
• Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS
• Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND
• Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS
• Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES
• Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE
• Dix Petits Nègres

CLAUDEL
• La Petite Fille de Monsieur Linh
• Le Rapport de Brodeck

COELHO
• L'Alchimiste

CONAN DOYLE
• Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE
• Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN
• No et moi

DICKER
• La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT
• Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS
• Les Trois Mousquetaires

ÉNARD
• Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI
• Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT
• Madame Bovary

FRANK
• Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS
• Pars vite et reviens tard

GARY
• La Vie devant soi

GAUDÉ
• La Mort du roi Tsongor
• Le Soleil des Scorta

GAUTIER
• La Morte amoureuse
• Le Capitaine Fracasse

GAVALDA
• 35 kilos d'espoir

GIDE
• Les Faux-Monnayeurs

GIONO
• Le Grand Troupeau
• Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX
• La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING
• Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT
• Un secret

HEMINGWAY
• Le Vieil Homme et la Mer

HESEL
• Indignez-vous !

HOMÈRE
• L'Odyssée

HUGO
• Le Dernier Jour d'un condamné
• Les Misérables
• Notre-Dame de Paris

HUXLEY
• Le Meilleur des mondes

IONESCO
• La Cantatrice chauve

JARY
• Ubu roi

JENNI
• L'Art français de la guerre

JOFFO
• Un sac de billes

KAFKA
• La Métamorphose

KEROUAC
• Sur la route

KESSEL
• Le Lion

LARSSON
• Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO
• Mondo

LEVI
• Si c'est un homme

LEVY
• Et si c'était vrai...

MAALOUF
• Léon l'Africain

MALRAUX
• La Condition humaine

MARIVAUD
• Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ
• Du domaine des murmures

MAUPASSANT
• Boule de suif
• Le Horla
• Une vie

MAURIAC
• Le Sagouin

MÉRIMÉE
• Tamango
• Colomba

MERLE
• La mort est mon métier

MOLIÈRE
• Le Misanthrope
• L'Avare
• Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE
• Essais

MORPURGO
• Le Roi Arthur

MUSSET
• Lorenzaccio

MUSSO
• Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB
• Stupeur et Tremblements

ORWELL
• La Ferme des animaux
• 1984

PAGNOL
• La Gloire de mon père

PANCOL
• Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL
• Pensées

PENNAC
• Au bonheur des ogres

POE
• La Chute de la maison Usher

PROUST
• Du côté de chez Swann

QUENEAU
• Zazie dans le métro

QUIGNARD
• Tous les matins du monde

RABELAIS
• Gargantua

RACINE
• Andromaque
• Britannicus
• Phèdre

ROUSSEAU
• Confessions

ROSTAND
• Cyrano de Bergerac

ROWLING
• Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY
• Le Petit Prince

SARTRE
• La Nausée
• Les Mouches

SCHLINK
• Le Liseur

SCHMITT
• La Part de l'autre
• Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA
• Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE
• Roméo et Juliette

SIMENON
• Le Chien jaune

STEEMAN
• L'Assassin habite au 21

STEINBECK
• Des souris et des hommes

STENDHAL
• Le Rouge et le Noir

STEVENSON
• L'Île au trésor

SÜSKIND
• Le Parfum

TOLSTOÏ
• Anna Karénine

TOURNIER
• Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT
• Fuir

UHLMAN
• L'Ami retrouvé

VERNE
• Vingt mille lieues sous les mers
• Voyage au centre de la terre

VIAN
• L'Écume des jours

VOLTAIRE
• Candide

YOURCENAR
• Mémoires d'Hadrien

ZOLA
• Au bonheur des dames
• L'Assommoir
• Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr