

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Du côté de chez Swann

MARCEL PROUST



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR GAËLLE COGAN

Du côté de chez Swann

MARCEL PROUST

RÉSUMÉ **6**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **11**

Le narrateur

La famille du narrateur

Swann

Odette

Le salon verdurin

Gilberte

CLÉS DE LECTURE **14**

Un roman moderne

Les points de vue

Autobiographie ou fiction ?

Le « monde » de Proust

PISTES DE RÉFLEXION **21**

POUR ALLER PLUS LOIN **23**

Marcel Proust Écrivain français

- **Né en 1871 à Paris**
 - **Décédé en 1922 dans la même ville**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Les Plaisirs et les Jours* (1896), recueil de poèmes en prose et de nouvelles
 - *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), cycle romanesque
 - *Contre Sainte-Beuve* (1954), recueil d'essais et de passages narratifs
-
-

Né en 1871, Marcel Proust est un écrivain français majeur du xx^e siècle. Lauréat du prix Goncourt en 1919, sa grande œuvre, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927) a marqué le renouveau du roman. À la fois chronique d'une société, celle de la Belle Époque (années ayant précédé la Première Guerre mondiale), description des intermittences du cœur, réflexion esthétique, philosophique et morale, cette œuvre multiple a étonné ses contemporains et continue de faire couler l'encre.

Du côté de chez Swann Au cœur du monde proustien

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *Du côté de chez Swann*, in *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, t. I, 576 p. (1728 p. au total)
 - **1^{re} édition** : 1913
 - **Thématiques** : amour, jeunesse, écriture, temps, société
-
-

Publié en 1913 à compte d'auteur, *Du côté de chez Swann* est le premier tome de *La Recherche*. Il est composé de trois parties hétérogènes. Dans « Combray », le narrateur raconte ses souvenirs d'enfance, son attachement à sa mère et ses premières lectures. Apparaissent les personnages qui habiteront toute l'œuvre, et en particulier Swann. « Un amour de Swann » retrace la vie passée de Swann et son amour jaloux pour Odette. Enfin, « Noms de pays : le nom » est une rêverie sur les voyages que le narrateur désire faire, mais que la maladie lui interdit.

RÉSUMÉ

PREMIÈRE PARTIE – COMBRAY

Chapitre 1

- Le coucher : le narrateur, après une réflexion liminaire sur le réveil, le sommeil et l'habitude, évoque les souvenirs de son enfance à Combray. Il parle ainsi du drame du coucher et de l'attente anxieuse du baiser de sa mère, à laquelle il est terriblement attaché, de la lanterne magique qui projette au mur des personnages de légende, des journées et soirées en famille, et des visites de Charles Swann. Ce dernier est présenté à la fois comme un voisin cordial et comme un homme du monde ; on comprend par allusions qu'il a fait un mauvais mariage.
- Résurrection de Combray : le chapitre se clôt sur l'épisode célèbre de la madeleine trempée dans la tasse de thé, qui par sa saveur ressuscite le Combray de l'enfance dans sa plénitude. Le narrateur oppose la mémoire involontaire, illustrée dans ce passage, à la mémoire volontaire, qui n'offre que des souvenirs partiels.

Chapitre 2

- Combray : sont dépeintes d'abord la ville, son église, les habitudes de la tante Léonie, sa chambre et ses conversations avec la cuisinière et domestique

Françoise. Une multitude de nouveaux personnages entrent ensuite en scène : Legrandin, un ingénieur et artiste amateur qui fait la critique du snobisme pour s'en rendre coupable quelques pages plus loin ; l'oncle Adolphe, qui se brouille avec la famille après avoir présenté au jeune narrateur la dame en rose, une cocotte ; Bloch, ami du narrateur, mais peu apprécié de la famille, qui finit par être mis à la porte, etc. Par l'intermédiaire de Bloch, le narrateur découvre l'œuvre de l'écrivain Bergotte. Il apprend aussi que la fille de Swann est l'amie de l'écrivain, ce qui la rend prestigieuse à ses yeux.

- Du côté de chez Swann : les jours pluvieux, la famille se promène du côté de la propriété des Swann. Le narrateur aperçoit de loin M^{lle} Swann et s'en éprend. Apparaissent le compositeur Vinteuil et sa fille. L'amie de M^{lle} Vinteuil s'installe avec elle, ce qui entame la réputation des deux jeunes filles et brise le cœur du père. La tante Léonie décède, Vinteuil également. Lors de promenades solitaires, le narrateur rêve d'embrasser une petite paysanne dans les bois : c'est la naissance du désir. Il surprend par la fenêtre de M^{lle} Vinteuil une scène de sadisme.
- Du côté de Guermantes : les jours ensoleillés, la famille passe le pont pour de longues promenades au bord de la Vivonne. Le narrateur imagine des conversations avec M^{me} de Guermantes, la châtelaine, et révèle son goût pour la création littéraire. Le lever du soleil marque le retour du narrateur à l'époque de départ.

DEUXIÈME PARTIE

- UN AMOUR DE SWANN

- Le « petit clan » des Verdurin : Swann rencontre Odette par l'intermédiaire d'un ami. Elle l'introduit dans le salon bohème des Verdurin, que fréquentent assidument Vinteuil, le docteur Cottard, sa femme et un peintre anonyme. Swann, habitué des salons plus cotés, fait une excellente impression auprès des Verdurin. Les rendez-vous avec Odette se multiplient et la petite phrase musicale de la sonate que Vinteuil exécute pour les « fidèles » du salon devient « l'air national de leur amour » (p. 315). Swann continue malgré tout à fréquenter une jeune ouvrière, jusqu'au jour où, n'ayant pas trouvé Odette chez les Verdurin, il passe la soirée à la chercher sans succès. Très agité, il finit par la rencontrer par hasard ; il la raccompagne et passe alors la nuit avec elle.
- L'amour de Swann : même si le mauvais goût d'Odette et sa réputation douteuse ne justifient pas un tel amour, celui-ci grandit. Comme Swann ignore à quoi Odette occupe ses journées lorsqu'il est absent, il commence à devenir jaloux, particulièrement envers le comte de Forcheville, nouveau favori du salon des Verdurin depuis que Swann lui-même est tombé en disgrâce. Un soir, Odette renvoie Swann parce qu'elle dit se sentir souffrante. Plus tard, celui-ci, soupçonneux, croit voir de la lumière à la fenêtre d'Odette : la jalousie est à son comble jusqu'à ce qu'il se rende compte que la fenêtre éclairée est en fait celle des voisins. Odette commence à mentir et les Verdurin, devenus définitivement hostiles à Swann, sont un obstacle de plus à leurs rendez-vous.

- **Mort d'un amour** : Swann tente de tirer au clair certains bruits qu'il a entendus sur la légèreté des mœurs d'Odette. Cette dernière, lorsqu'elle ne cherche pas à le changer, lui qui se plie à toutes ses volontés, devient irritable et distante. Swann retourne dans le monde dont la familiarité le reconforte. À une réception donnée par M^{me} de Saint-Euverte, tout lui rappelle Odette, surtout la petite phrase musicale de la sonate de Vinteuil qu'on y joue. Il comprend que le sentiment qu'Odette avait pour lui ne renaitra plus. Après avoir appris qu'elle part en Égypte avec Forcheville, il reçoit une lettre anonyme stipulant qu'Odette n'est pas une femme vertueuse. La jeune femme lui avoue elle-même ses infidélités, avant de partir pour une longue croisière avec les Verdurin. Un an plus tard, Swann croise M^{me} Cottard qui lui assure qu'Odette l'adore. Cette confidence suspend la jalousie de Swann, son amour s'affaiblit et, petit à petit, le quitte.

TROISIÈME PARTIE

- NOMS DE PAYS : LE NOM

- **Rêveries de voyage** : le narrateur, qu'une santé fragile empêchait de voyager enfant, raconte sa fascination pour les noms de lieux ; le désir de voir Balbec, Venise, Florence est si grand qu'il crée pour chacune de ces villes un double imaginaire induit seulement par la sonorité de leur nom ou par ce qu'on lui en a dit. De même, la Berma, actrice qu'on lui interdit d'aller voir pour ne pas aggraver sa fragilité, prend une stature mythique.

- Aux Champs-Élysées : le jeune protagoniste rencontre Gilberte au jardin proche des Champs-Élysées où Françoise l'emmène jouer. Son amour pour elle s'intensifie, est déçu lorsqu'elle ne vient pas et exalté lorsqu'ils cessent de se vouvoyer. Il attend une lettre dans laquelle Gilberte lui avouera son amour, n'aime plus Bergotte que parce qu'il lui rappelle Gilberte et parle incessamment d'elle et de tout ce qui s'y rapporte. On apprend que Swann est brouillé avec les parents du narrateur.
- Au bois de Boulogne : le narrateur attend qu'Odette Swann, elle aussi imprégnée du charme et du mystère de Gilberte, passe en voiture. Odette de Crécý, la cocotte, est devenue M^{me} Swann, l'épouse d'un homme qui a des amitiés puissantes et une femme élégante dont on admire les toilettes. *Du côté de chez Swann* se termine par le souvenir d'une promenade au bois des années plus tard, alors que la mode a changé et que les anciennes victorias (véhicule à quatre roues découvert et tiré par un ou plusieurs chevaux) ont cédé la place aux automobiles. Le narrateur voit que la réalité qu'il a connue n'existe plus et regrette la distinction des femmes et des hommes de son enfance.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de la
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlitteraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

<i>Anouilh, Antigone</i>	<i>Follett, Les piliers de la terre</i>	<i>Montesquieu, Lettres persanes</i>
<i>Aragon, Le Paysan de Paris</i>	<i>Frank, Le Journal d'Anne Frank</i>	<i>More, L' Utopie</i>
<i>Aragon, Le Roman inachevé</i>	<i>Gary, La Promesse de L'aube</i>	<i>Musset, Lorenzaccio</i>
<i>Aurevilly, Les Diaboliques</i>	<i>Gary, La Vie devant soi</i>	<i>Musso, Que serais-je sans toi ?</i>
<i>Austen, Orgueil et préjugés</i>	<i>Gaudé, Le Soleil des Scorta</i>	<i>Nabokov, Lolita</i>
<i>Auster, Brooklyn Folies</i>	<i>Gavalda, Ensemble, c'est tout</i>	<i>Nothomb, Stupeur et tremblements</i>
<i>Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu</i>	<i>Gide, Les Caves du Vatican</i>	<i>Orwell, 1984</i>
<i>Balzac, Le Colonel Chabert</i>	<i>Gide, Les Faux-Monnayeurs</i>	<i>Pagnol, La gloire de mon père</i>
<i>Balzac, Le Père Goriot</i>	<i>Giono, Le Hussard sur le toit</i>	<i>Pascal, Pensées</i>
<i>Balzac, Eugénie Grandet</i>	<i>Giono, L'homme qui plantait des arbres</i>	<i>Pennac, La fée carabine</i>
<i>Barbery, L'Élégance du hérisson</i>	<i>Grimbert, Un secret</i>	<i>Proust, Du côté de chez Swann</i>
<i>Barbusse, Le feu</i>	<i>Grimm, Contes</i>	<i>Proust, Le Temps retrouvé</i>
<i>Barjavel, Ravage</i>	<i>Gripari, Le Bourricot</i>	<i>Queneau, Zazie dans le métro</i>
<i>Bauchau, Antigone</i>	<i>Hemingway, Le Vieil Homme et la Mer</i>	<i>Rabelais, Pantagruel</i>
<i>Bazin, Vipère au poing</i>	<i>Hessel, Indignez-vous !</i>	<i>Racine, Andromaque</i>
<i>Beaumarchais, Le Barbier de Séville</i>	<i>Homère, L'Odyssee</i>	<i>Racine, Britannicus</i>
<i>Beaumarchais, Le Mariage de Figaro</i>	<i>Hosseini, Les Cerfs-volants de Kaboul</i>	<i>Racine, Phèdre</i>
<i>Beauvoir, Le Deuxième sexe</i>	<i>Houellebecq, La Carte et le Territoire</i>	<i>Roman de Renart</i>
<i>Beckett, En attendant Godot</i>	<i>Hugo, Hernani</i>	<i>Rostand, Cyrano de Bergerac</i>
<i>Beckett, Fin de partie</i>	<i>Hugo, Notre-Dame de Paris</i>	<i>Rousseau, Les Confessions</i>
<i>Beigbeder, Un roman français</i>	<i>Hugo, Quatrevingt-Treize</i>	<i>Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
<i>Bradbury, Fahrenheit 451</i>	<i>Hugo, Les Misérables</i>	<i>Rowling, Harry Potter - La saga</i>
<i>Breton, Nadja</i>	<i>Huxley, Le meilleur des mondes</i>	<i>Saint-Exupéry, Le Petit Prince</i>
<i>Camus, Les Justes</i>	<i>Ionesco, Rhinocéros</i>	<i>Saint-Exupéry, Vol de nuit</i>
<i>Camus, L' étranger</i>	<i>Jaccottet, à la lumière d'hiver</i>	<i>Sarraute, Enfance</i>
<i>Camus, La Peste</i>	<i>Jary, Ubu Roi</i>	<i>Sarraute, Les Fruits d'Or</i>
<i>Céline, Voyage au bout de la nuit</i>	<i>Kafka, La Métamorphose</i>	<i>Sartre, La Nausée</i>
<i>Cervantès, Don Quichotte</i>	<i>Kafka, Procès</i>	<i>Sartre, Huis clos</i>
<i>Césaire, Les Armes miraculeuses</i>	<i>Kafka, Lettre au père</i>	<i>Schmitt, La Part de l'autre</i>
<i>Chanson de Roland</i>	<i>Kerouac, Sur la route</i>	<i>Semprun, L' Ecriture ou la vie</i>
<i>Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe</i>	<i>Kessel, Le Lion</i>	<i>Shakespeare, Hamlet</i>
<i>Chateaubriand, René</i>	<i>Khadra, L'Attentat</i>	<i>Shakespeare, Macbeth</i>
<i>Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses</i>	<i>Lamarche, Le jour du chien</i>	<i>Sophocle, Edipe Roi</i>
<i>Chrétien de Troyes, Perceval ou le Roman du Graal</i>	<i>Le Clézio, Désert</i>	<i>Steinbeck, Des souris et des hommes</i>
<i>Chrétien de Troyes, Yvain ou le Chevalier au Lion</i>	<i>Le Clézio, Mondo</i>	<i>Stendhal, Le Rouge et le Noir</i>
<i>Christie, Dix petits nègres</i>	<i>Leblanc, L' Aiguille creuse</i>	<i>Tolstoï, Anna Karénine</i>
<i>Claudel, Les âmes grises</i>	<i>Levi, Si c'est un homme</i>	<i>Toussaint, Fuir</i>
<i>Corneille, Le Cid</i>	<i>Levy, Et si c'était vrai...</i>	<i>Vian, L'écume des jours</i>
<i>Corneille, L' Illusion comique</i>	<i>Littell, Les Bienveillantes</i>	<i>Voltaire, Zadig</i>
<i>Dickens, Oliver Twist</i>	<i>London, Croc-Blanc</i>	<i>Voltaire, Candide</i>
<i>Diderot, Jacques le fataliste</i>	<i>Machiavel, Le Prince</i>	<i>Voltaire, Micromégas</i>
<i>Dostoïevski, Crime et châtiment</i>	<i>Marivaux, La Double Inconstance</i>	<i>Wells, La guerre des mondes</i>
<i>Dostoïevski, L'Idiot</i>	<i>Maupassant, Boule de Suif</i>	<i>Werber, Les Fourmis</i>
<i>Doyle, Le Chien des Baskerville</i>	<i>Maupassant, Le Horla</i>	<i>Wilde, Le Portrait de Dorian Gray</i>
<i>Dumas, Les Trois Mousquetaires</i>	<i>Maupassant, Bel-Ami</i>	<i>Woolf, Mrs Dalloway</i>
<i>Duras, L' Amant</i>	<i>Maupassant, Pierre et Jean</i>	<i>Yourcenar, Mémoires d'Hadrien</i>
<i>Duras, Un barrage contre le Pacifique</i>	<i>Mauriac, Thérèse Desqueyroux</i>	<i>Zola, Germinal</i>
<i>Eco, Le Nom de la rose</i>	<i>McCarthy, La Route</i>	<i>Zola, La Bête Humaine</i>
<i>Faulkner, Le bruit et la fureur</i>	<i>Merle, La mort est mon métier</i>	<i>Zola, La Fortune des Rougon</i>
<i>Flaubert, Bouvard et Pecuchet</i>	<i>Molière, Le Malade imaginaire</i>	<i>Zola, Nana</i>
<i>Flaubert, Madame Bovary</i>	<i>Molière, L' école des femmes</i>	<i>Zweig, Le Joueur d'échecs</i>
<i>Flaubert, L' éducation sentimentale</i>	<i>Molière, Dom Juan</i>	
<i>Flaubert, Salammbô</i>	<i>Molière, Le Misanthrope</i>	
	<i>Molière, Le Tartuffe</i>	
	<i>Molière, Les Femmes savantes</i>	
	<i>Montaigne, Essais</i>	

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLitteraire.fr