

# RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

# Jacques Damour

ÉMILE ZOLA



# RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE  
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER

# Jacques Damour

ÉMILE ZOLA

**RÉSUMÉ** **6**

---

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** **11**

---

Jacques Damour

Félicie Damour

Berru

Sagnard

Louise Damour

**CLÉS DE LECTURE** **13**

---

Schéma narratif

Le genre de la nouvelle

Le naturalisme

**POUR ALLER PLUS LOIN** **18**

---

## Émile Zola

### Écrivain et journaliste français

---

---

- **Né en 1840 à Paris**
  - **Décédé en 1902 dans la même ville**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *Nana* (1880), roman
    - *Au Bonheur des Dames* (1883), roman
    - *Germinal* (1885), roman
- 
- 

Né en 1840 et décédé en 1902, Émile Zola est considéré comme l'un des romanciers majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle en France. Il est principalement reconnu en tant que chef de file du mouvement naturaliste qui entend appliquer à la littérature les méthodes scientifiques expérimentales de l'époque : après observation du réel, Zola émet une hypothèse et la vérifie par expérimentation dans ses œuvres. Le cycle romanesque des *Rougon-Macquart*, la principale œuvre de l'auteur, se pose comme l'illustration de cette esthétique. Cette fresque de vingt livres connaîtra un grand succès malgré de nombreuses critiques.

Zola est également célèbre pour ses prises de position, souvent sources de condamnations. La plus notoire concerne l'affaire Dreyfus où son pamphlet *J'accuse... !* (1898) contribua grandement à l'issue heureuse du procès du capitaine Dreyfus.

## Jacques Damour

### Un portrait de la France du XIX<sup>e</sup> siècle

---

---

- **Genre** : nouvelle
  - **Édition de référence** : *L'Attaque du moulin* suivi de *Jacques Damour*, Paris, Flammarion, coll. « Librio », 2008, 89 p.
  - **1<sup>re</sup> édition** : 1884
  - **Thématiques** : naturalisme, hérédité, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle, misère, politique
- 
- 

Parue en 1884, cette nouvelle de Zola relate l'histoire de Jacques Damour, un ouvrier parisien exemplaire qui, lancé dans la tourmente de la Commune de Paris, en 1871, voit son destin chavirer. Il subit alors une lente déchéance : l'exil, l'évasion, la misère et la déception amoureuse jalonnent sa vie. Il finit par trouver refuge chez sa fille, qui le fait profiter de son luxe de cocotte.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## CHAPITRE 1

À Nouméa, en Nouvelle-Calédonie, Jacques Damour se remémore son passé parisien.

Ciseleur sur métaux, il épouse Félicie, dont il a deux enfants. Ils s'installent dans le quartier de Ménilmontant, à Paris : « [...] il n'y avait pas dans la maison de famille plus rangée. On les citait pour le bon exemple », explique-t-il (p. 49). Pendant le siège de Paris, lors de la guerre franco-prussienne, ils reçoivent souvent Berru, un voisin peintre dans la misère. Celui-ci clame des idées républicaines qui fascinent Jacques et Eugène, le fils des Damour, alors âgé de 19 ans.

Lorsque la Commune s'instaure, Jacques et Eugène, las de la misère engendrée par la guerre, participent à la lutte armée, tandis que Berru trouve « une planque » à l'intendance de l'armée révolutionnaire. Eugène est tué dans les combats. Son père écrit au dos d'une photographie du jeune homme qu'il le vengera et poursuit néanmoins la lutte ; il subit « de longues heures passées dans des endroits obscurs, des marches accablantes au soleil, des cris, des coups, des foules béantes au travers desquelles il passait » (p. 55). Après avoir échappé de justesse à une exécution sommaire, il est arrêté. Condamné à la déportation à Nouméa, il promet à sa femme de revenir.

## **BON À SAVOIR : LA COMMUNE**

La Commune désigne l'insurrection de la ville de Paris qui, de mars à mai 1871, se dote d'une organisation autonome, ouvrière et prolétarienne, pour s'opposer au nouveau gouvernement. Celui-ci est établi à Versailles et est dirigé par Adolphe Thiers (homme politique, journaliste et historien français, 1797-1877), qui veut signer rapidement un traité de paix qui mettrait fin à la guerre franco-prussienne : l'armée française du Second Empire a tenté en vain de lutter contre la volonté hégémonique de la Prusse et a perdu l'Alsace-Lorraine. Les Parisiens, qui ont supporté le siège de leur ville durant tout l'hiver précédent, refusent de céder, de se laisser désarmer et de voir entrer les Prussiens dans la capitale. Mais la Commune est violemment réprimée et se termine par « la semaine sanglante », du 21 au 28 mai, qui voit l'entrée des troupes versaillaises dans Paris et occasionne des milliers de morts.

## **CHAPITRE 2**

Après deux ans d'une conduite exemplaire au bagne, Jacques, désespéré de ne plus recevoir de nouvelles de sa famille, s'évade. Il décide cependant d'attendre un peu avant de rentrer en France. Félicie, de son côté, reçoit un avis de décès, mais Jacques a en réalité été confondu avec un autre.

Après une attaque de fièvre jaune qui l'affaiblit pendant plusieurs mois, Jacques part vers l'Amérique, déterminé à faire fortune dans les mines d'or et à rentrer riche à Paris : « Alors, commença une existence trouble qui le roula au hasard, dans un flot d'aventures à la fois étranges et vulgaires. » (p. 59)

Dix ans plus tard, après avoir exercé cent métiers, il se retrouve misérable et échoue à Bruxelles sans même songer à rentrer à Paris. Les lettres qu'il envoie à Félicie restent

sans réponse. Lorsqu'il apprend que les communards peuvent revenir en France, l'amnistie ayant été votée, « [u]ne poussée instinctive » (*Ibid.*) le mène à Paris. Profondément ému, il erre plusieurs jours dans son ancien quartier complètement transformé, mendiant des renseignements sur sa femme, dont personne ne se souvient. Jugé trop vieux, il n'est embauché nulle part.

Un jour, par hasard, il tombe sur Berru, en pleine forme. Celui-ci l'emmène dans un café et lui apprend que sa femme, le croyant mort, s'est remariée avec un riche boucher, Sagnard. Berru lui cache qu'il a lui-même courtoisé Félicie après le départ de Jacques au bagne et qu'il est jaloux du boucher. Il conseille par ailleurs à Jacques de mettre dehors ce dernier. Quant à la petite Louise, sa mère s'en est apparemment débarrassée.

### CHAPITRE 3

Ivres, les deux hommes se rendent à la boucherie, dans le quartier des Batignolles. Damour, que Félicie ne reconnaît pas, découvre « une femme bien mise, l'air bourgeois, la main dans un tas d'argent » (p. 69). Il veut rebrousser chemin, mais Berru le force à affronter son ex-femme qui, bouleversée et dégoûtée par l'aspect de Jacques, lui jure qu'elle n'a pas reçu ses lettres. Elle lui avoue, gênée, que, placée chez une tante, Louise s'est sauvée et qu'« elle a mal tourné » (p. 72).

Lorsque les deux enfants de Sagnard et Félicie font irruption dans la pièce, Jacques, hors de lui, annonce qu'il vient la reprendre. Elle refuse de le suivre, mais accepte tout



de même de l'aider. Hypocritement, Berru propose une discussion avec Sagnard, mais Jacques quitte violemment la maison, menaçant de revenir et de tout détruire.

## **CHAPITRE 4**

Jacques trouve un emploi comme gardien à l'Hôtel de Ville. Mais il se met à boire et, souvent ivre, promet à Berru qu'il va bientôt saigner le boucher. Puis il est renvoyé et retombe dans la misère, tandis que Félicie, qui a tout raconté à Sagnard, vit dans de continuelles alarmes.

Jacques finit par retourner à la boucherie, accompagné de Berru, qui veut soi-disant empêcher un drame. Conciliant, Sagnard demande l'avis de Félicie, qui refuse à nouveau de suivre son ex-mari. Anéanti, celui-ci promet alors qu'il ne l'ennuiera plus et les trois hommes finissent par trinquer ensemble, en compagnie de Félicie, très émue.

## **CHAPITRE 5**

Sur le chemin du retour, Berru reproche violemment à Jacques de ne pas avoir au moins giflé le boucher, puis l'emmène dans un hôtel luxueux, chez une certaine Madame de Souvigny : il s'agit en réalité de la fille de Damour, que Berru a fini par retrouver. Dans un premier temps, Jacques ne la reconnaît pas. Elle est entretenue par de riches bourgeois.

Ravie de retrouver son père, elle critique violemment l'attitude de sa mère et propose à Jacques de devenir gardien d'une propriété dont on vient de lui faire cadeau,

aux alentours de Paris. « C'est là qu'il [Jacques] vit maintenant, dans un repos que la Providence lui devait bien. » (p. 89) Heureux de sa nouvelle vie, il a renoncé à faire rétablir ses droits et son état civil. Berru vient souvent se prélasser chez Jacques et lui apporte des journaux anarchistes qui enflamment les deux hommes. Louise a donné à son père une photographie d'Eugène, devant laquelle, chaque soir, Damour renouvèle son serment de vengeance. « Et, le lendemain, le dos rond, la face reposée, il retourne à la pêche. » (*Ibid.*)

**Poursuivez votre réflexion  
en téléchargeant la suite de la  
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

**Connectez-vous sur [lePetitlitteraire.fr](http://lePetitlitteraire.fr) et téléchargez nos documents en quelques clics :**

<i>Anouilh, Antigone</i>	<i>Follett, Les piliers de la terre</i>	<i>Montesquieu, Lettres persanes</i>
<i>Aragon, Le Paysan de Paris</i>	<i>Frank, Le Journal d'Anne Frank</i>	<i>More, L' Utopie</i>
<i>Aragon, Le Roman inachevé</i>	<i>Gary, La Promesse de L'aube</i>	<i>Musset, Lorenzaccio</i>
<i>Aurevilly, Les Diaboliques</i>	<i>Gary, La Vie devant soi</i>	<i>Musso, Que serais-je sans toi ?</i>
<i>Austen, Orgueil et préjugés</i>	<i>Gaudé, Le Soleil des Scorta</i>	<i>Nabokov, Lolita</i>
<i>Auster, Brooklyn Folies</i>	<i>Gavalda, Ensemble, c'est tout</i>	<i>Nothomb, Stupeur et tremblements</i>
<i>Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu</i>	<i>Gide, Les Caves du Vatican</i>	<i>Orwell, 1984</i>
<i>Balzac, Le Colonel Chabert</i>	<i>Gide, Les Faux-Monnayeurs</i>	<i>Pagnol, La gloire de mon père</i>
<i>Balzac, Le Père Goriot</i>	<i>Giono, Le Hussard sur le toit</i>	<i>Pascal, Pensées</i>
<i>Balzac, Eugénie Grandet</i>	<i>Giono, L'homme qui plantait des arbres</i>	<i>Pennac, La fée carabine</i>
<i>Barbery, L'Élégance du hérisson</i>	<i>Grimbert, Un secret</i>	<i>Proust, Du côté de chez Swann</i>
<i>Barbusse, Le feu</i>	<i>Grimm, Contes</i>	<i>Proust, Le Temps retrouvé</i>
<i>Barjavel, Ravage</i>	<i>Gripari, Le Bourricot</i>	<i>Queneau, Zazie dans le métro</i>
<i>Bauchau, Antigone</i>	<i>Hemingway, Le Vieil Homme et la Mer</i>	<i>Rabelais, Pantagruel</i>
<i>Bazin, Vipère au poing</i>	<i>Hessel, Indignez-vous !</i>	<i>Racine, Andromaque</i>
<i>Beaumarchais, Le Barbier de Séville</i>	<i>Homère, L'Odyssee</i>	<i>Racine, Britannicus</i>
<i>Beaumarchais, Le Mariage de Figaro</i>	<i>Hosseini, Les Cerfs-volants de Kaboul</i>	<i>Racine, Phèdre</i>
<i>Beauvoir, Le Deuxième sexe</i>	<i>Houellebecq, La Carte et le Territoire</i>	<i>Roman de Renart</i>
<i>Beckett, En attendant Godot</i>	<i>Hugo, Hernani</i>	<i>Rostand, Cyrano de Bergerac</i>
<i>Beckett, Fin de partie</i>	<i>Hugo, Notre-Dame de Paris</i>	<i>Rousseau, Les Confessions</i>
<i>Beigbeder, Un roman français</i>	<i>Hugo, Quatrevingt-Treize</i>	<i>Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
<i>Bradbury, Fahrenheit 451</i>	<i>Hugo, Les Misérables</i>	<i>Rowling, Harry Potter - La saga</i>
<i>Breton, Nadja</i>	<i>Huxley, Le meilleur des mondes</i>	<i>Saint-Exupéry, Le Petit Prince</i>
<i>Camus, Les Justes</i>	<i>Ionesco, Rhinocéros</i>	<i>Saint-Exupéry, Vol de nuit</i>
<i>Camus, L' étranger</i>	<i>Jaccottet, à la lumière d'hiver</i>	<i>Sarraute, Enfance</i>
<i>Camus, La Peste</i>	<i>Jary, Ubu Roi</i>	<i>Sarraute, Les Fruits d'Or</i>
<i>Céline, Voyage au bout de la nuit</i>	<i>Kafka, La Métamorphose</i>	<i>Sartre, La Nausée</i>
<i>Cervantès, Don Quichotte</i>	<i>Kafka, Lettre au père</i>	<i>Sartre, Huis clos</i>
<i>Césaire, Les Armes miraculeuses</i>	<i>Kerouac, Sur la route</i>	<i>Schmitt, La Part de l'autre</i>
<i>Chanson de Roland</i>	<i>Kessel, Le Lion</i>	<i>Semprun, L' Ecriture ou la vie</i>
<i>Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe</i>	<i>Khadra, L'Attentat</i>	<i>Shakespeare, Hamlet</i>
<i>Chateaubriand, René</i>	<i>Lamarche, Le jour du chien</i>	<i>Shakespeare, Macbeth</i>
<i>Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses</i>	<i>Le Clézio, Désert</i>	<i>Sophocle, Edipe Roi</i>
<i>Chrétien de Troyes, Perceval ou le Roman du Graal</i>	<i>Le Clézio, Mondo</i>	<i>Steinbeck, Des souris et des hommes</i>
<i>Chrétien de Troyes, Yvain ou le Chevalier au Lion</i>	<i>Leblanc, L' Aiguille creuse</i>	<i>Stendhal, Le Rouge et le Noir</i>
<i>Christie, Dix petits nègres</i>	<i>Levi, Si c'est un homme</i>	<i>Tolstoï, Anna Karénine</i>
<i>Claudel, Les âmes grises</i>	<i>Levy, Et si c'était vrai...</i>	<i>Toussaint, Fuir</i>
<i>Corneille, Le Cid</i>	<i>Littell, Les Bienveillantes</i>	<i>Vian, L'écume des jours</i>
<i>Corneille, L' Illusion comique</i>	<i>London, Croc-Blanc</i>	<i>Voltaire, Zadig</i>
<i>Dickens, Oliver Twist</i>	<i>Machiavel, Le Prince</i>	<i>Voltaire, Candide</i>
<i>Diderot, Jacques le fataliste</i>	<i>Marivaux, La Double Inconstance</i>	<i>Voltaire, Micromégas</i>
<i>Dostoïevski, Crime et châtiment</i>	<i>Maupassant, Boule de Suif</i>	<i>Wells, La guerre des mondes</i>
<i>Dostoïevski, L'Idiot</i>	<i>Maupassant, Le Horla</i>	<i>Werber, Les Fourmis</i>
<i>Doyle, Le Chien des Baskerville</i>	<i>Maupassant, Bel-Ami</i>	<i>Wilde, Le Portrait de Dorian Gray</i>
<i>Dumas, Les Trois Mousquetaires</i>	<i>Maupassant, Pierre et Jean</i>	<i>Woolf, Mrs Dalloway</i>
<i>Duras, L' Amant</i>	<i>Mauriac, Thérèse Desqueyroux</i>	<i>Yourcenar, Mémoires d'Hadrien</i>
<i>Duras, Un barrage contre le Pacifique</i>	<i>McCarthy, La Route</i>	<i>Zola, Germinal</i>
<i>Eco, Le Nom de la rose</i>	<i>Merle, La mort est mon métier</i>	<i>Zola, La Bête Humaine</i>
<i>Faulkner, Le bruit et la fureur</i>	<i>Molière, Le Malade imaginaire</i>	<i>Zola, La Fortune des Rougon</i>
<i>Flaubert, Bouvard et Pecuchet</i>	<i>Molière, L' école des femmes</i>	<i>Zola, Nana</i>
<i>Flaubert, Madame Bovary</i>	<i>Molière, Dom Juan</i>	<i>Zweig, Le Joueur d'échecs</i>
<i>Flaubert, L' éducation sentimentale</i>	<i>Molière, Le Misanthrope</i>	
<i>Flaubert, Salammbô</i>	<i>Molière, Le Tartuffe</i>	
	<i>Molière, Les Femmes savantes</i>	... et encore beaucoup d'autres sur
	<i>Montaigne, Essais</i>	<a href="http://www.lePetitlitteraire.fr">www.lePetitlitteraire.fr</a>