

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Nouvelles policières

AGATHA CHRISTIE



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER

Nouvelles policieuses

AGATHA CHRISTIE

RÉSUMÉ **3**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **6**

Hercule Poirot

Miss Marple

Tommy

CLÉS DE LECTURE **7**

Des nouvelles

Les caractéristiques du genre policier

Un personnage littéraire : l'enquêteur

POUR ALLER PLUS LOIN **9**

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Agatha Christie Romancière, dramaturge et nouvelliste anglaise

- **Née en 1890 à Devon**
 - **Décédée en 1976 à Oxford**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
Mort sur le Nil (1937), roman
Dix Petits Nègres (1939), roman
Le Retour d'Hercule Poirot (1959), recueil de nouvelles
-

Née en 1890 et décédée en 1976, la romancière anglaise Agatha Christie est surnommée « la reine du crime ». Elle est en effet l'auteure de plus d'une centaine de romans et nouvelles de genre policier (*Le Crime de l'Orient-Express*, *Mort sur le Nil*, *Dix Petits Nègres*, etc.), et est un des écrivains les plus lus dans le monde. Ses œuvres ont d'ailleurs très souvent été adaptées à la télévision et au cinéma.

Elle crée dans son premier roman, en 1920, le personnage du détective professionnel Hercule Poirot et, en 1930, celui de la détective amatrice Miss Marple. Elle parvient à capter l'attention du lecteur en le mettant en situation : c'est à lui de découvrir le coupable, souvent motivé par la vengeance, la folie ou la cupidité, avant qu'il ne le soit par les enquêteurs.

Nouvelles policières Trois nouvelles enquêtes de la « reine du crime »

- **Genre :** nouvelles policières
 - **Édition de référence :** *Nouvelles policières*, Paris, Hachette, 2000, 128 p.
 - **1^{re} édition :** 1924
 - **Thématiques :** enquête, vol, meurtre, déguisement
-

Le recueil étudié ici comprend trois nouvelles. Parue en 1924, la nouvelle policière *Vol de bijoux à l'hôtel Métropole*, tout d'abord, raconte une enquête du détective Hercule Poirot qui, sur la base d'indices qui passent inaperçus aux yeux de la police officielle, élucide le vol d'un coûteux collier de perles. Parue en 1935, *Miss Marple raconte une histoire* voit la rusée Miss Marple, détective à ses heures, dénouer une histoire de meurtre compliquée par un problème de portes verrouillées de l'intérieur dans une chambre d'hôtel. Enfin, *L'Homme dans la brume*, nouvelle parue en 1929, met en scène un couple d'enquêteurs qui disculpe *in extremis* un pauvre bougre accusé du meurtre d'une actrice, en trouvant une faille dans les allées et venues des protagonistes de l'action.

RÉSUMÉ

VOL DE BIJOUX À L'HÔTEL MÉTROPOLE

Cette enquête concerne le vol du collier de perles de la richissime Mrs Opalsen survenu dans sa chambre, à l'hôtel Métropole, à Brighton, où le détective Hercule Poirot séjourne en compagnie du narrateur, Hastings. Au terme de l'enquête, on découvre que les coupables sont deux célèbres cambrioleurs.

Lorsque le fameux collier a été dérobé, Mr Opalsen venait juste de confier à Poirot et Hastings qu'il allait peut-être être obligé de vendre le bijou, en raison de difficultés financières. Néanmoins, le vol ne l'affecte pas vraiment parce que le collier est assuré. Sa femme, quant à elle, est attachée à ses bijoux de manière malade et est donc fortement touchée par la disparition de son collier.

Le détective privé prend l'enquête en main, malgré la présence de la police. La bonne de Mrs Opalsen affirme qu'elle n'a quitté la pièce que quelques minutes pour se rendre dans sa propre chambre, voisine de celle de Mrs Opalsen, et la femme de chambre de l'hôtel clame son innocence. Pour se disculper, elle exige d'être fouillée, mais on ne trouve rien sur elle, ni sur la bonne. Cependant, le collier, qui s'avèrera être un faux, est retrouvé dans le lit de cette dernière, à la grande joie de Mrs Opalsen.

Poirot, connaisseur en joaillerie, se rend vite compte de la supercherie et déclare à Hastings : « Taratata ! Ce n'étaient pas les vraies perles. » (p.23) En examinant les tiroirs du meuble où était rangé le collier, il constate qu'ils sont recouverts de talc, ce qui en facilite l'ouverture et évite le bruit. Selon lui, seule la femme de chambre pouvait avoir intérêt à faire cela. Le détective part alors pour Londres afin de faire analyser les empreintes qu'il a recueillies. Il apprend qu'elles sont celles de deux célèbres cambrioleurs qui se sont fait embaucher à l'hôtel comme femme de chambre et valet, munis d'un collier aux perles fausses avec lequel ils ont fait accuser la bonne. Ils ont ainsi remplacé le vrai collier par un faux et ont volé le bijou ni vu ni connu.

MISS MARPLE RACONTE UNE HISTOIRE

La détective Miss Marple raconte à ses deux neveux une enquête qu'elle a menée quelque temps auparavant et qui a conduit à l'arrestation d'une femme, Mrs Carruthers. Cette dernière avait pris l'apparence de la femme de chambre de l'hôtel afin de tuer celle qui avait écrasé sa fille quelques années auparavant.

Son ami Petherick, juriste, lui amène Mr Rhodes, son client, soupçonné du meurtre de sa femme, poignardée dans un hôtel des environs avec son coupe-papier. Il affirme avoir découvert son épouse dans son lit, dans la chambre communicante à la sienne. Toutes les autres issues de la pièce étaient condamnées de l'intérieur. Seule une femme de chambre, au physique banal, est venue apporter une bouillotte dans la soirée à Mrs Rhodes, en passant par la chambre du

mari. Mais elle a été mise hors de cause, étant un peu simple d'esprit. Par ailleurs, la thèse du suicide a également été écartée. Tout accuse donc Mr Rhodes. Ce dernier évoque pourtant des lettres de menaces prétendument envoyées à son épouse par une femme, auxquelles il n'a jamais accordé de crédit compte tenu du tempérament exalté et romanesque de Mrs Rhodes. Miss Marple s'enquiert alors de la présence de femmes seules à l'hôtel. Il y a notamment une cliente de 40 ans, Mrs Carruthers, habillée de manière masculine et coiffée à la garçonne.

La détective émet l'hypothèse selon laquelle deux personnes seraient entrées dans la chambre de Mr Rhodes. Une première, la femme de chambre, qui serait ressortie par la porte du corridor, et une seconde, déguisée en femme de chambre, qui serait entrée par le corridor et aurait tué Mrs Rhodes à moitié assoupie, avant de ressortir par la chambre du mari. Occupé à écrire, il ne se serait pas rendu compte qu'il ne s'agissait pas de la même employée, d'autant plus que la femme de chambre habituelle n'attirait pas les regards masculins. Miss Marple croit que la coupable est la cliente de l'hôtel habillée en homme, Mrs Carruthers : ses cheveux courts lui permettaient en effet de porter facilement une perruque.

L'enquête qui suit donne raison à la détective : Mrs Rhodes, qui conduisait imprudemment, avait écrasé la fillette de Mrs Carruthers quelques années auparavant. Souffrant de maladie mentale, cette dernière avait alors envoyé des lettres délirantes à Mrs Rhodes, puis l'avait assassinée, ce qu'elle avoue d'ailleurs lors de son arrestation. « Elle était folle à lier [...] mais elle n'en avait pas moins presque réussi le crime parfait » (p. 51), conclut Miss Marple.

L'HOMME DANS LA BRUME

Ce récit raconte l'affaire menée par des enquêteurs sur le meurtre d'une jeune femme, Gilda. Malgré la présence de nombreux éléments qui accusent Reilly, un de ses prétendants, les enquêteurs pensent que le véritable coupable est un agent de police.

Tommy et Tuppence, un couple d'enquêteurs privés qui viennent d'échouer dans une enquête, boivent un verre au bar de leur hôtel avant de regagner Londres. Ils sont abordés par un vieil ami accompagné d'une superbe créature couverte d'hermine, Gilda Glen, une actrice qui passe pour être aussi stupide que belle. Peu après le départ de cette dernière avec Lord Leconbury, son fiancé (un homme plus âgé qu'elle mais richissime) venu la chercher, Tommy reçoit un billet de la jeune femme lui demandant de l'aider et lui donnant rendez-vous chez elle, à la Maison-Blanche, sur le chemin de la gare.

Un homme roux, très agité, « aux vêtements abominablement râpés » (p. 66), qui s'appelle Reilly, les aborde alors et leur déclare qu'il tuera Gilda, dont il semble éperdument amoureux, si elle épouse Lord Leconbury. Puis il s'enfuit. Lorsque Gilda sera retrouvée morte quelque temps plus tard, il sera désigné suspect principal.

Tommy et Tuppence prennent la route de la gare, qui longe un cimetière. Le brouillard est très épais. Tuppence est effrayée car elle pense à ce que leur a dit Gilda : un fantôme déguisé en agent de police hante le soir ce chemin. Et ils sont effectivement abordés par un agent de police qui fait sa ronde, surgissant soudainement du brouillard. Ils sont dépassés par Reilly, qui s'engouffre

dans une maison. Répondant aux questions des deux jeunes gens, l'agent leur apprend qu'il s'agit de la Maison-Blanche, où habite une vieille dame, Mrs Honeycut. Il ajoute qu'il a vu une jeune femme vêtue de fourrure y entrer quelques minutes auparavant. S'apprêtant à franchir le seuil de la maison, les enquêteurs croisent Reilly qui en sort précipitamment, laissant sur le portail une trace rouge que les Tommy et Tuppence prennent pour de la peinture fraîche.

Ceux-ci demandent à voir Gilda. Mrs Honeycut leur apprend que c'est sa sœur, venue lui demander de l'aide pour divorcer d'un homme « de condition très inférieure » (p. 74) dont la vieille dame ne se rappelle même plus le nom, leur père ayant interdit de le prononcer dans la maison. Gilda s'est enfuie de chez elle à 17 ans, puis a quitté son mari pour monter sur les planches. Mrs Honeycut ne compte pas l'aider : fille de pasteur, elle considère le divorce comme un crime.

Les enquêteurs se précipitent alors à l'étage, persuadés à présent que les traces rouges laissées sur le portail n'étaient pas de la peinture. Ils découvrent effectivement Gilda, tuée par un objet contondant. Tout accuse Reilly, à qui la bonne a ouvert la porte. Mrs Honeycut, qui n'a pas pu l'empêcher de monter voir Gilda, l'a pris pour un fou, car elle l'a vu redescendre peu après en hurlant. Personne d'autre n'est venu dans la journée.

Les jeunes gens retournent finalement à l'hôtel et Reilly est arrêté. Cependant, son avocat a du mal à croire en sa culpabilité. D'ailleurs, Reilly nie les faits et prétend qu'il a trouvé Gilda déjà morte. Mais il est le seul suspect plausible. Tommy, songeur, déclare : « Il nous arrive à tous de donner comme indiscutables des choses qui ne le sont pas, sans même nous en rendre compte. » (p. 80) Il soupçonne alors l'agent de police. En effet, Mrs Honeycut lui a dit qu'elle n'avait pas vu rentrer sa sœur car elle était en train de parler avec la bonne dans la cuisine. L'homme a donc pu entrer dans la maison à ce moment-là, tuer Gilda avec son bâton d'agent et ressortir. « Les policiers sont des hommes comme les autres [...] ils aiment, ils haïssent, ils se marient... » (p. 82), conclut Tommy.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr