

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR TOMMY THIANGE

L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea

ROMAIN PUÉRTOLAS



lePetitLittéraire.fr

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR TOMMY THIANGE

L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea

ROMAIN PUÉRTOLAS

lePetitLittéraire.fr

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



RÉSUMÉ **7**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **12**

Ajatashatru Lavash Patel

Gustave Palourde

Mercedes-Shayana, Miranda-Jessica et Gino

Tom Cruise-Jesús Cortés

Marie Rivière

Wiraj

Sophie Morceaux

Les deux agents

Aden Fik

CLÉS DE LECTURE **17**

Le Conte

L'immigration

Le développement personnel du héros

PISTES DE RÉFLEXION **21**

POUR ALLER PLUS LOIN **22**

Romain Puértolas Écrivain français

- **Né en 1975 à Montpellier**
 - **Quelques-unes de ces œuvres :**
 - *Le Jour où Shakespeare a inventé le moonwalk* (2012, publié à compte d'auteur), roman
 - *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* (2013), roman
 - *La Petite Fille qui avait avalé un nuage grand comme la tour Eiffel* (2015), roman
-
-

Polyglotte à l'oreille musicale, Romain Puértolas a exercé plusieurs métiers, dont DJ, professeur de langue, traducteur et interprète, entre la France, l'Espagne et l'Angleterre. S'il a aussi animé un programme sur YouTube qui dévoile les trucs et astuces des magiciens, sa plus grande passion, c'est l'écriture : il écrit depuis toujours sur n'importe quel support (téléphone portable, post-it, etc.) et n'importe où (métro, poissonnerie, etc.). Il est l'auteur de plusieurs romans qui n'ont jamais été édités. Au moment de la sortie de *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*, il est lieutenant de police, métier qu'il arrêtera suite au succès fulgurant de ce premier roman.

L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea Un conte loufoque devenu un succès d'édition

- **Genres** : conte humoristique et philosophique
- **Édition de référence** : *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*, Paris, Le Dilettante, 2013, 253 p.
- **1^{re} édition** : 2013
- **Thématiques** : immigration, voyage, développement personnel, magie, farces et attrapes

Sorti en 2013, *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* est le premier roman publié de Romain Puértolas. Il met en scène un fakir qui quitte son Rajasthan natal pour Paris, dans le but d'acheter le dernier modèle de lit à clous proposé par Ikea. Arnaqueur de par sa profession, il se met à dos un conducteur de taxi gitan, tombe amoureux d'une Française et finit enfermé dans une armoire de l'enseigne suédoise. Ce sera le début d'une histoire rocambolesque où les rencontres se succéderont et feront de lui un homme meilleur.

Ce roman, véritable succès d'édition, a été la révélation de la rentrée littéraire 2013.

RÉSUMÉ

LA VIE AVANT L'ARMOIRE

Ajatashatru Lavash Patel, fakir en provenance du Rajasthan, débarque à Paris avec un objectif en tête : acheter chez Ikea le dernier modèle de lit à clous. Pour s'y rendre depuis l'aéroport, il prend un taxi. Son conducteur, Gustave Palourde, profite de sa méconnaissance de la ville pour tenter de l'arnaquer. Arrivé à destination, c'est finalement le fakir qui dupe le conducteur. Par un tour de passe-passe, il paie sa course avec un faux billet de 100 euros imprimé sur une face et relié à son doigt par un fil transparent. En sortant de la voiture, il récupère la note exorbitante réclamée par le chauffeur de taxi d'origine gitane et se dirige vers l'entrée du magasin suédois.

Émerveillé, Ajatashatru découvre Ikea et décide d'y dormir le soir même. Parti à la recherche de son lit à clous, il apprend que ce dernier n'est plus en stock et qu'il faut le commander. Il sera disponible le lendemain matin, mais le cout annoncé est supérieur à son unique faux billet, soit 115,89 euros.

Que cela ne tienne, il se met aussitôt en quête de l'argent manquant. Toujours grâce à un tour de fakir, il fait croire à une femme qu'elle a brisé ses lunettes. Elle le dédommage de 20 euros et l'invite à manger. Durant le repas, la Parisienne, Marie Rivière, tombe sous le charme d'Ajatashatru et entreprend de le séduire ouvertement. Bien qu'il finisse par l'épouser à la fin du roman, à cet instant, il refuse

ses avances, confus. Il retourne pensif vers les chambres témoins et, discrètement, se glisse dans une armoire. L'heure de fermeture du magasin approche.

LA VIE DANS L'ARMOIRE

Quelques heures plus tard, quand Ajatashatru se réveille, le magasin est vide, aussi en profite-t-il pour manger et lire dans sa chambre témoin. Soudain, des bruits suspects viennent perturber sa quiétude et il se réfugie dans l'armoire. C'est l'équipe du magasin qui vient retirer l'ancienne collection : le meuble où se trouve le fakir est évacué.

Entre temps, le conducteur de taxi a réalisé sa perte. Il retourne chez Ikea et, ne trouvant pas l'Indien, porte plainte pour vol. La police visionne les vidéos de surveillance et constate avec surprise la cachette de l'Indien dans le magasin, et son envoi vers les dépôts situés en Grande-Bretagne.

Ajatashatru, à nouveau assoupi, est réveillé par des voix. Toujours dans l'armoire, il se rend compte qu'il est dans un camion de marchandise avec cinq clandestins qui lui parlent. Il entend leur histoire : la fuite d'un pays plongé dans une situation politique désastreuse avec comme unique but trouver de l'argent et nourrir leur famille. Il prend conscience de la superficialité de sa motivation : acheter un lit Ikea. Les Soudanais l'extraient de son armoire. Mais, peu après, la police de l'immigration intervient, arrête le groupe et, après un dérisoire entretien, les envoie à Barcelone, la précédente étape des immigrés.

De son côté, Gustave Palourde, qui n'a pu prendre sa revanche sur l'Indien, s'envole avec sa femme Mercedes-Shayana et sa fille Miranda-Jessica pour leurs vacances annuelles à Barcelone.

APRÈS L'ARMOIRE, LA VALISE DE LUXE

À l'aéroport, l'Indien tombe nez à nez avec le chauffeur de taxi. Durant la rixe, Ajatashatru est expulsé sur le tapis roulant à bagages et se retrouve dans le dépôt. Gustave Palourde appréhende un employé et s'introduit avec lui dans ledit dépôt. Ce dernier, répondant au nom de Tom Cruise-Jésus Cortés, est également gitan et, moins par solidarité que pour séduire la fille du conducteur lésé, décide de le soutenir dans sa chasse à l'homme. Ajatashatru s'est quant à lui introduit dans une valise luxueuse, après en avoir vidé le contenu, et finit sa course dans une soute d'avion. Sans le savoir, il se dirige vers Rome. Ne disposant que d'un crayon Ikea et de sa chemise en guise de feuille de papier, il décide pourtant d'écrire une histoire. Il y met en scène un terroriste aveugle dans une prison sri-lankaise. Le compagnon de cellule de celui-ci lui accorde une faveur : chaque jour, il lui décrit ce qu'il voit par la fenêtre. Le temps passe et, lorsque ce dernier meurt et que son remplaçant arrive, il annonce à l'aveugle que, derrière la fenêtre, il n'y a rien d'autre qu'un mur.

LE FAKIR DEVIENT ÉCRIVAIN

Arrivée à destination, Sophie Morceaux, actrice célèbre et propriétaire de la valise de luxe, découvre le fakir caché dans cette dernière. Alors qu'il lui raconte alors son fabuleux périple, elle tombe sous son charme et l'invite à manger.

Durant ce repas, il rencontre l'agent de Sophie qui, sous son impulsion, lui arrange une rencontre avec une maison d'édition. Celle-ci se montre intéressée par le texte et offre une avance de 100 000 euros en liquide au fakir devenu écrivain. Par mesure de sécurité, il décide de garder l'argent avec lui. Ajatashatru réalise qu'il peut se payer un billet d'avion pour la France : il téléphone à Marie et lui promet de la rejoindre à Paris.

Sur ces entrefaites, dans le dépôt de l'aéroport de Barcelone, Gustave Palourde retrouve les robes que contenaient dans la valise de l'actrice, avant que n'y prenne place l'Indien. Avec l'aide de sa femme, « expert people », il comprend qu'il s'agit de celles de Sophie Morceau et découvre, grâce à Tom Cruise-Jesús Cortés, que celle-ci est sur un vol à destination de Rome. Il demande alors à son cousin Gino, résident romain, de retrouver l'Indien voleur. S'il le trouve facilement et ce dernier, Ajatashatru en sa fuite, se réfugie dans une montgolfière qui transporte habituellement des touristes. Celle-ci se défait malencontreusement de ses liens : l'Indien se retrouve dans le ciel avec son pactole.

DU CIEL À LA MER, DE LA MER AU MARIAGE

À court de carburant, la montgolfière amerrit et est repêchée par un bateau en chemin vers la Libye. Le capitaine, Aden Fik, tente de s'approprier la fortune du fakir. Ce dernier, grâce à son billet de 100 euros à une face, parvient à lui faire croire qu'il s'agit d'une valise remplie de faux billets de banque en pain d'azyme. Le capitaine, gourmand, lui en réclame une partie. Ajatashatru arrive alors en Libye avec 85 000 euros.

Une fois sur place, il retrouve par hasard Wiraj, l'un des Soudanais qu'il avait rencontrés durant son voyage vers l'Angleterre. Touché par son parcours d'immigré, il décide de lui céder 40 000 euros. Il monte, ensuite, à bord d'un avion en direction de la France pour rejoindre Marie.

À Paris, Marie prend le taxi pour rejoindre ce dernier ; Gustave Palourde en est justement le conducteur. Il doit lui aussi se rendre à l'aéroport pour chercher son cousin romain qui se déplace spécialement pour le mariage de sa fille et de Tom Cruise, l'employé de l'aéroport. Pour s'excuser, l'Indien leur propose d'animer le mariage avec des tours de fakir et dédommage Gustave de 500 euros. Quelques mois plus tard, c'est au tour d'Ajatashatru de demander Marie en mariage.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

AJATASHATRU LAVASH PATEL

Fakir indien originaire de Jaipur, la capitale du Rajasthan, il est le héros de l'histoire. Il se rend en France pour acheter un lit à clou de l'enseigne suédoise Ikea. Arnaqueur bas de gamme, il se retrouvera malgré lui emporté dans un périple qui le changera à jamais. Enfermé par hasard dans une armoire Ikea, il est poursuivi par le conducteur de taxi qu'il a arnaqué lors de son arrivée à Paris. Tout au long de son voyage, il fait différentes rencontres : les mauvaises mettent à l'épreuve son talent de fakir, les bonnes le poussent à se remettre en question et l'aideront à devenir une meilleure personne.

Ajatashatru a tout du fakir stéréotypé : c'est un homme d'âge mûr, grand, basané, percé d'anneaux et portant une énorme moustache. Son enfance est marquée par la mort de sa mère, le rejet de sa mère adoptive, la famine et les abus sexuels. En échange d'une fellation, un Anglais lui a par exemple donné un briquet avec lequel il apprit à exécuter ses premiers tours de passe-passe. Durant son adolescence, un yogi lui révèle tous les secrets des fakirs, tout en abusant de lui. Ensuite, il est employé par un maharadja avant d'être renvoyé lorsque celui-ci découvre que le fakir est un escroc. L'arnaque fait partie du quotidien d'Ajatashatru jusqu'à ce voyage en armoire, qui le change profondément.

GUSTAVE PALOURDE

Chauffeur de taxi, d'origine gitane, marié et père d'une fille, il se fait voler une course de 100 euros par Ajatashatru. Pour se venger, il porte d'abord plainte, puis s'engage dans une course poursuite lorsqu'il tombe sur lui à l'aéroport de Barcelone. Il le retrouve finalement à Paris où ils se réconcilient.

Âgé d'une cinquantaine d'années, Gustave Palourde a tout du parfait gitan : il est habillé en noir, a une pilosité abondante et arbore des bijoux en or aux mains et autour du cou.

MERCEDES-SHAYANA, MIRANDA-JESSICA ET GINO

Il s'agit des membres de la famille de Gustave Palourde :

- Mercedes-Shayana est sa femme. Elle adore les magazines people et s'habille avec mauvais goût ;
- Miranda-Jessica est sa fille. Elle est décrite comme sexy, blonde et très maquillée. Elle tombe amoureuse de Tom Cruise-Jesús Cortés et finit par se marier avec lui ;
- Gino est son cousin. C'est un petit homme basané, coiffeur, gitan et résidant à Rome. Il reçoit l'ordre son cousin de poursuivre l'Indien dès l'arrivée de ce dernier dans la capitale italienne.

TOM CRUISE-JESÚS CORTÉS

Jeune bagagiste à l'aéroport de Barcelone, il poursuit Ajatashatru avec Gustave et épouse ensuite la fille de ce dernier. Comme son (futur) beau-père, Tom est un gitan qui porte fièrement des bagues dorées à ses doigts.

MARIE RIVIÈRE

Marie Rivière est une jolie bourgeoise parisienne qui a dépassé la quarantaine. Elle tombe amoureuse du fakir lors de leur première rencontre dans l'Ikea de Paris, lorsque celui-ci lui vole la somme qu'il lui manquait pour acheter son lit à clous, une action qu'il finira par regretter. Lors de son séjour à Rome, l'Indien lui téléphone : elle ne répond pas et il réalise l'erreur qu'il a commise en refusant ses avances. Ne se décourageant pas pour autant, il la rappelle à nouveau, lorsqu'elle décroche, il lui annonce qu'il compte la rejoindre à Paris. Au moment du crash de la montgolfière dans laquelle le fakir se trouve en fuyant la capitale italienne, la peur de mourir lui fait prendre conscience à quel point il désire connaître l'amour avec Marie. Quelques mois après le retour à Paris, Ajatashatru la demande en mariage.

Grâce à cette rencontre, l'Indien parvient à se regarder autrement que comme un escroc : dans le regard de Marie, il comprend qu'il peut aussi être une belle personne.

WIRAJ

Lors de son voyage en camion vers la Grande-Bretagne, Ajatashatru rencontre un groupe de cinq Soudanais en provenance de Barcelone. Wiraj est leur leader. Après lui avoir raconté leur histoire (ils ont fui la misère du Soudan dans le but d'atteindre l'Angleterre, de trouver du travail et de gagner de quoi nourrir leur famille), les hommes aident le fakir à sortir de l'armoire. S'ils sont rapidement

séparés par la police de l'immigration, Ajatashatru recroisera Wiraj en Libye, où il lui donne une partie de l'avance reçue pour son livre. Avec cet argent, Wiraj rentre au Soudan investir dans la construction d'une école et aider les familles défavorisées.

SOPHIE MORCEAUX

Célèbre actrice, « James Bond girl » entre autres, Sophie Morceaux est une « jeune fille aux yeux verts et aux cheveux noisettes » (p. 147). Elle trouve Ajatashatru dans sa valise et, charmée par son histoire, l'invite à dîner. Grâce à elle, il obtiendra un contrat dans une maison d'édition et une avance pour son livre.

LES DEUX AGENTS

Hervé est l'agent de Sophie Morceaux. Il a une apparence d'« Européen avec un certain embonpoint, emballé dans d'amples habits en lin blanc [...] » (p. 163). Sous l'impulsion de l'actrice, il introduira Ajatashatru auprès d'une maison d'édition.

Gérard François est, pour sa part, agent aux Éditions du Grabuge. Il possède toutes les caractéristiques du beau Français : il est grand, musclé et a les yeux bleus, « [u]n physique de prof de ski et un nom de chanteur de variété qui faisaient bon ménage » (p. 178). Il fait signer un contrat à Ajatashatru pour son livre et lui concède une avance de 100 000 euros.

ADEN FIK

Il s'agit du commandant du navire qui amène Ajatashatru en Libye. Alors qu'il essaye de lui prendre l'argent que transporte le fakir, l'Indien parvient à le convaincre que les billets sont faux, en pain azyme. Aden Fik étant gourmand, il lui en cède une petite partie.

CLÉS DE LECTURE

LE CONTE

L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea présente de nombreuses similitudes avec la structure du conte, notamment :

- les personnages stéréotypés. Chaque personnage est élaboré comme une image populaire et caricaturale, basé sur une simplification abusive de traits de caractère réels ou supposés. Par exemple : le fakir indien escroc, le gitan avec des bijoux en or et une pilosité abondante, l'actrice de cinéma lassée du show-biz, etc. ;
- un *happy end*. Le roman connaît plusieurs dénouements heureux dont
 - la réconciliation du chauffeur de taxi et de l'Indien,
 - le mariage de Miranda-Jessica et Tom Cruise-Jesùs Cortès,
 - la demande en mariage d'Ajatashatru à Marie,
 - la construction d'une école au Soudan par Wiraj avec l'argent reçu du fakir,
 - la création d'une association pour aider les nécessiteux grâce aux bénéfices du roman de l'Indien,
 - la famille d'Ajatashatru qui envisage de venir le rejoindre à Paris ;
- un narrateur externe. Le récit est écrit à la troisième personne du singulier. Le narrateur est omniscient, il sait tout sur les personnages (focalisation zéro) : s'il est capable de décrire leurs pensées, leurs sentiments, il rapporte également ce qui se passe dans plusieurs endroits simultanément ;

- l'évolution morale du personnage principal. La personnalité d'Ajatashatru évolue tout au long du récit et c'est aux termes de cinq électrochocs qu'il devient une personne bienveillante.

L'IMMIGRATION

Ce conte peut également servir de support pour une critique de l'immigration de masse, phénomène majeur de notre époque. Entre 2004 et 2012, en moyenne 200 000 immigrés sont entrés en France chaque année. En 2014, 226 filières d'immigration clandestine ont été démantelées.

L'auteur dénonce les conditions de vie désastreuses des immigrés :

- le stress permanent. Les immigrés vivent dans la peur constante de se faire prendre et d'être renvoyés dans leur pays. « Avoir le cœur qui frappe dans la poitrine chaque fois que le camion ralentit, chaque fois qu'il s'arrête. La peur d'être découvert par la police, recroquevillé derrière un carton [...] » (p. 78) ;
- les conditions de transport. Ils voyagent la plupart du temps via des passeurs. Après leur avoir payé un droit de passage élevé, les clandestins se déplacent dans des conditions précaires (entassés dans des camions, bateaux, etc.). « Une nuit, ils avaient embarqué sur un bateau de fortune, avec soixante personnes [...]. » (p. 74) ;
- le statut schizophrénique de l'immigré. Leur identité est définie en fonction de l'interlocuteur : « Pour la police, ils étaient des clandestins, pour la Croix-Rouge, ils étaient des hommes en détresse. » (p. 75)

LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL DU HÉROS

La personnalité du personnage principal évolue au cours de l'histoire. Aux termes de cinq étapes (que l'auteur nomme « électrochocs »), Ajatashatru, qui initialement avait des tendances malhonnêtes et manipulatrices, est devenu une personne généreuse et attentive aux autres.

Le fakir apprendra entre autres que :

- il est possible de se (re)découvrir dans le regard de l'autre. Lors de sa rencontre avec Marie, celle-ci le voit comme une belle personne et cela ne manquera pas d'influencer positivement la perception qu'il a de lui-même ;
- avant de se plaindre, il faut regarder autour de soi, il existe toujours quelqu'un qui vit une situation pire la nôtre. La confrontation avec les immigrés aux parcours plus douloureux que le sien lui permettra de relativiser ses tracasseries ;
- l'écriture est salvatrice, car coucher sur papier ses idées est libérateur. Écrire permet à Ajatashatru de prendre du recul, de mieux comprendre sa vie. L'histoire qu'il imagine, celle de l'aveugle bercée par les fausses (mais belles) descriptions de son compagnon de cellule, prouve qu'il a compris à quel point les autres sont importants dans l'élaboration de sa propre vision du monde ;
- même si l'on ne s'en rend pas toujours compte, le monde est peuplé de personnes prêtes à aider leur prochain. Le fakir le remarque notamment lors de sa rencontre avec Sophie Morceaux. Elle lui offre des vêtements, un souper et lui trouve un agent, sans rien lui demander en retour ;

- aider les autres apporte joie et sérénité. Lorsque l'Indien offre une partie de son argent au commandant du navire et à Wiraj, il découvre à quel point aider les autres lui est également profitable.

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- L'humour est très présent dans le roman. Expliquez les ressorts utilisés par l'auteur pour faire sourire le lecteur.
- Certains passages critiquent le modèle Ikea. Illustrez et commentez.
- Réalisez le schéma actanciel et narratif de ce roman.
- Au début du récit, le personnage principal ne semble pas avoir conscience de son immoralité. Illustrez et commentez.
- Quelle leçon le fakir tire-t-il de son séjour aux côtés de Sophie Morceaux ? Quel impact cela a-t-il sur la fin du récit ?
- Les personnages rencontrés par Ajatashatru, autant adjuvants qu'opposants, sont stéréotypés. Illustrez et commentez.
- Comparez ce roman à un autre conte.
- Quel lien pouvez-vous établir entre le roman *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* et le récit écrit par Ajatashatru ?
- L'auteur dénonce les conditions de vie désastreuses des immigrés. Relevez-les et commentez-les.
- Réalisez une comparaison de la personnalité du fakir avant et après son extraordinaire voyage.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- PUÉRTOLAS R., *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*, Paris, Le Dilettante, 2013.

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

AUSTEN

- Orgueil et Préjugés

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CARRÈRE

- Limonov

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE GAULLE

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi



GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESEL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUX

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Nœud de vipères

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

SARTRE

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

WELLS

- La Guerre des mondes

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

ZWEIG

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr



© **lePetitLitteraire.fr, 2015. Tous droits réservés.**

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN version imprimée : 978-2-8062-6569-2

ISBN version numérique : 978-2-8062-6568-5

Dépôt légal : D/2015/12603/269

Conception numérique : Primento,
le partenaire numérique des éditeurs